



M17

Аудио-видеопроцессор предусилителя с объемным звуком

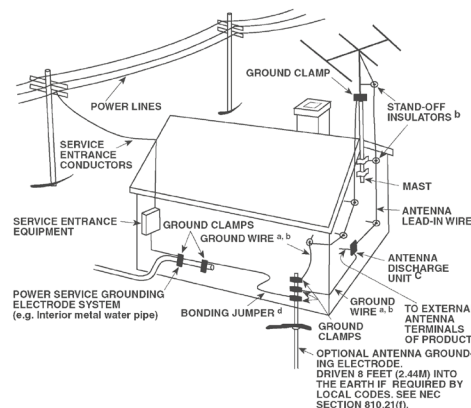


Инструкция по эксплуатации

- Прочтите руководство** - Перед началом эксплуатации аппарата следует ознакомиться со всеми указаниями по безопасности и эксплуатации данного руководства.
- Сохраните руководство** - Сохраните руководство для последующих обращений.
- Обращайте внимание на предупредительные символы** - Не игнорируйте предупредительные символы на аппарате и в руководстве по эксплуатации.
- Соблюдайте указания руководства** - Соблюдайте все указания по эксплуатации и использованию.
- Чистка** - Перед чисткой выключите аппарат из розетки. Не используйте жидкие очистители и аэрозоли. Чистку следует производить с помощью влажной тряпки.
- Дополнительные устройства** - Не используйте дополнительные устройства, не рекомендованные производителем, так как они могут стать источником риска.
- Вода и влага** - Не используйте аппарат около воды, например, около ванны, раковины, кухонной мойки, во влажном подвале или около бассейна и т.п.
- Принадлежности** - Не размещайте аппарат на шатких тележках, стендах, штативах, кронштейнах или столах. Аппарат может упасть, что может привести к нанесению серьезной травмы ребенку или взрослому и повреждению аппарата. Используйте аппарат только с тележками, стендами, штативами, кронштейнами или столами, которые рекомендованы производителем или продаются вместе с аппаратом. При монтаже аппарата необходимо следовать указаниям производителя и использовать рекомендованные им крепежные элементы.
-  **Тележка** - Аппарат, размещенный на тележке, нужно перемещать с аккуратностью. Резкие остановки, приложение чрезмерного усилия и неровности поверхности могут стать причиной опрокидывания.
- Вентиляция** - Для вентиляции и обеспечения надежной работы аппарата, а также для защиты от перегрева в корпусе аппарата предусмотрены прорезы и отверстия, которые не следует закрывать. Отверстия не должны закрываться при размещении аппарата на кровати, диване, ковре или аналогичной поверхности. Размещение аппарата во встраиваемой мебели, например, в шкафах или стойках допускается только при условии обеспечения надлежащей вентиляции и соблюдения указаний производителя.
- Источники питания** - Аппарат должен питаться только от типа источника, указанного на маркировке, и подключаться к СЕТЕВОЙ розетке, имеющей заземляющий контакт. Если Вы не уверены в типе тока, подведенного к Вашему дому, проконсультируйтесь у Вашего дилера или местного поставщика электроэнергии.
- Защита шнура питания** - Шнур питания должен протягиваться в местах, где возможность хождения по нему или протыкания поставленными на него предметами сведена к минимуму. При этом особое внимание следует уделять участкам у вилки, розетки и у выхода из аппарата.
- Сетевая вилка** - Если сетевая вилка или кабельный соединитель аппарата используется в качестве устройства отключения, они должны всегда быть в работоспособном состоянии.
- Заземление внешней антенны** - При подключении к аппарату внешней антенны или кабельной системы убедитесь в том, что антенна или кабельная система заземлены для обеспечения защиты от бросков напряжения и накопленного электростатического заряда. Раздел 810 Национального электротехнического кодекса США (National Electrical Code, ANSI/NFPA 70) содержит информацию, касающуюся надлежащего заземления мачт и поддерживающих конструкций, заземления антенного ввода разрядного устройства, размеров заземляющих проводников, размещения антенного разрядного устройства, подключения заземляющих электродов, и требования, предъявляемые к заземляющему электроду.

ПРИМЕЧАНИЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО МОНТАЖУ СИСТЕМЫ КАБЕЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ:

Данная памятка призвана привлечь внимание специалиста по монтажу системы кабельного телевидения на разделы 820-40 Национального электротехнического кодекса США, в которых содержится руководство по надлежащему заземлению, и, в частности, оговорено, что кабель заземления должен быть подключен к домашней заземляющей системе как можно ближе к точке входа кабеля.



- Защита от удара молнии** - Для обеспечения дополнительной защиты аппарата во время грозы или при длительных перерывах в эксплуатации и использовании аппарата выключайте аппарат из розетки и отключайте антенну или кабельную систему. Это предотвратит повреждение аппарата в случае удара молнии и бросков напряжения в сети.
- Линии электропередач** - Наружная антенна не должна располагаться вблизи линий электропередач и прочих электроосветительных и силовых сетей, а также в других местах, где она может упасть на такие линии или сети. Монтаж наружной антенны следует производить очень осторожно, не касаясь таких силовых линий или сетей, т.к. такой контакт может привести к летальному исходу.
- Перегрузка** - Не перегружайте сетевые розетки, удлинители, т.к. это может стать причиной пожара или удара электрическим током.
- Источники огня** - Не ставьте на аппарат источники открытого огня, например, зажженные свечи.
- Попадание внутрь посторонних предметов и жидкости** - Не проталкивайте никакие предметы внутрь аппарата через отверстия в корпусе, т.к. они могут коснуться опасных частей, находящихся под напряжением, или привести к короткому замыканию, которое может стать причиной пожара или удара электрическим током. Не проливайте никакой жидкости на аппарат.
- Наушники** - Чрезмерное звуковое давление при прослушивании в наушниках может привести к потере слуха.
- Техобслуживание при повреждении** - В следующих случаях следует выключить аппарат из розетки и обратиться в сервисный центр для получения квалифицированного сервисного обслуживания:
 - Повреждение шнура питания или вилки.
 - Проливание жидкости или попадание посторонних предметов внутрь аппарата.
 - Попадание аппарата под дождь или воду.
 - Нарушение нормальной работы при соблюдении указаний руководства по эксплуатации. Производите только те регулировки, описание которых имеется в данном руководстве, т.к. неправильная регулировка может стать причиной повреждения, и восстановление рабочего состояния аппарата часто требует больших усилий квалифицированных специалистов.
- Падение аппарата или другое его повреждение.
- Явное изменение эксплуатационных характеристик – это указывает на необходимость обращения в сервис.

22. Запасные части - При необходимости замены деталей убедитесь в том, что сервисный специалист использует запасные части, указанные производителем или имеющие характеристики, аналогичные оригинальной детали. В противном случае возможен риск пожара, удара электрическим током и т.п.

23. Утилизация батарей - При утилизации аккумуляторных батарей соблюдайте постановления правительства или правила охраны окружающей среды, действующие в Вашей стране или регионе.

24. Проверка - По завершении ремонта или другого сервисного обслуживания данного аппарата, попросите сервисного специалиста произвести проверку работоспособности аппарата.

25. Монтаж на стену или потолок - Аппарат должен монтироваться на стену или потолок только в соответствии с рекомендациями производителя.

ВНИМАНИЕ



Значок молнии внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие внутри корпуса аппарата опасных неизолированных напряжений, которые могут иметь достаточную величину, чтобы стать причиной удара электрическим током.



Значок восклицательного знака внутри равностороннего треугольника призван обратить внимание пользователя на наличие в прилагаемой к аппарату литературе важных указаний по эксплуатации и обслуживанию.



АППАРАТ СЛЕДУЕТ ПОДКЛЮЧАТЬ К ЗАЗЕМЛЕННОЙ СЕТЕВОЙ РОЗЕТКЕ.

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО РАЗМЕЩЕНИЯ АППАРАТА

Для обеспечения надлежащей вентиляции необходимо оставить свободное пространство вокруг аппарата (в т.ч. от выступающих частей), равное или превышающее указанные ниже параметры:

- Левая и правая панели: 10 см
- Задняя панель: 10 см
- Верхняя панель: 10 см

FCC

Данное оборудование было подвергнуто тестированию и признано соответствующим нормам для цифровых устройств класса B, согласно части 15 правил FCC. Данные нормы предназначены для обеспечения надежной защиты от вредоносных помех в жилых помещениях. Данное оборудование генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию, и если его установка проводилась не в соответствии с инструкциями, оно может вносить помехи в радиопередачу. Однако гарантии отсутствия помех в конкретных случаях не существует. Если данное оборудование приведет к появлению помех в радио и телевидении, пользователь может попробовать устранить помехи с помощью одного из перечисленных ниже способов:

- Изменить направление антенны или переместить ее.
- Увеличить расстояние между оборудованием и приемником.

- Подключить оборудование к розетке в другой электрической цепи, а не в той, куда подключен приемник.
- Связаться с поставщиком или проконсультироваться у квалифицированного теле/радиотехника.

ОСТОРОЖНО

Внесение изменений или доработка оборудования без одобрения NAD Electronics может привести к утрате законного права на эксплуатацию данного оборудования.

Во избежание удара электрическим током совместите широкий контакт вилки с широким слотом розетки и вставьте вилку до конца.

Опасность взрыва в случае некорректной замены аккумулятора. Заменять только аналогичным или эквивалентным типом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Для снижения риска возгорания или удара электрическим током не подвергайте данный аппарат воздействию дождя или влаги.

Аппарат не следует подвергать воздействию брызг или капель воды. Не устанавливайте на данный аппарат емкости с жидкостью, например, вазы.

Штекер для подключения к электрической сети используется в качестве устройства отключения и должен сохранять работоспособность при запланированном использовании. Для полного отключения аппарата от электросети штекер должен быть полностью отключен от розетки электросети.



Аппарат изготовлен в соответствии с требованиями к защите от радиопомех EEC DIRECTIVE 2004/108/EC.

ПРИМЕЧАНИЯ ОТНОСИТЕЛЬНО УТИЛИЗАЦИИ



При выработке ресурса аппарат следует не выбрасывать в мусоропровод, а сдать в пункт сбора и переработки электрического и электронного оборудования. На аппарате, в руководстве по эксплуатации и на упаковке имеется соответствующий символ.

Материалы могут использоваться повторно в соответствии со своей маркировкой. Благодаря повторному использованию исходных материалов и других видов переработки старой продукции Вы вносите ощутимый вклад в защиту окружающей среды.

Местонахождение пункта утилизации можно узнать в местной администрации.

ЗАПИШИТЕ НОМЕР МОДЕЛИ ВАШЕГО АППАРАТА (СЕЙЧАС, ПОКА ОН ПЕРЕД ВАШИМИ ГЛАЗАМИ)

Номер модели и серийный номер Вашего нового предусилителя M17 находятся на задней панели корпуса. Для Вашего удобства мы предлагаем вам вписать указанные номера сюда:

МОДЕЛЬ №
ЗАВОДСКОЙ №

ВАЖНЫЕ УКАЗАНИЯ ПО БЕЗОПАСНОСТИ2

ВЕДЕНИЕ

ПОДГОТОВКА К ЭКСПЛУАТАЦИИ	5
СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ	5
ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ	5
НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ	5
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ УСТАНОВОК M17	5

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ	6
ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ	8

ЭКСПЛУАТАЦИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ	11
ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)	11
MAIN MENU (ГЛАВНОЕ МЕНЮ)	11
LISTENING MODE (РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ)	11
НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ	12
DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)	13
TONE CONTROLS (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА)	14
ZONE CONTROLS (УПРАВЛЕНИЕ ЗОНАМИ)	14
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ	15
SETUP MENU (МЕНЮ НАСТРОЙКИ)	15
CONTROL SETUP (НАСТРОЙКА УПРАВЛЕНИЯ)	15
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА)	16
SOURCE SETUP (NORMAL VIEW)	16
(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА- ОБЫЧНЫЙ ВИД)	16
SOURCE SETUP (TABLE VIEW)	17
(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)	17
SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	17
AUDYSSEY AUTO CALIBRATION	18
(ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ)	18
SPEAKER CONFIGURATION	20
(КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	20
SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)	20

SPEAKER DISTANCE	21
(РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)	21
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ	21
РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ КАНАЛОВ В	22
ПРОЦЕССЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ	22
ZONE SETUP (НАСТРОЙКА ЗОН)	22
TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА)	22
LISTENING MODE SETUP	23
(НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ)	23
DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY)	24
DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS)	25
РЕЖИМЫ DTS	25
ENHANCED STEREO	25
DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ)	26
A/V PRESETS (ПРЕСЕТЫ)	26

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ

ИТРМ 2	30
УПРАВЛЕНИЕ РЕСИВЕРОМ M17	30
ОБУЧЕНИЕ ПУЛЬТА ИТРМ 2 КОМАНДАМ ДРУГИХ ПУЛЬТОВ ДУ	31
СКВОЗНЫЕ ФУНКЦИИ	31
КОПИРОВАНИЕ КОМАНД ДРУГИХ КНОПОК	31
МАКРОКОМАНДЫ	32
ОТКЛЮЧЕНИЕ ПОДСВЕТКИ КНОПОК	32
НАСТРОЙКА ПОДСВЕТКИ КНОПОК	32
ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ УСТАНОВОК	32
РЕЖИМ УДАЛЕНИЯ	33
ЗАГРУЗКА БИБЛИОТЕК КОМАНД	33
ПОИСК КОДА	33
ПРОВЕРКА КОДА БИБЛИОТЕКИ КОМАНД	34
СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕЖИМАХ ПУЛЬТА ДУ ИТРМ 2	34
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО	34
УПРАВЛЕНИЯ ZR 7	34

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ВОЗМОЖНЫЕ НЕПОЛАДКИ И СПОСОБЫ ИХ УСТРАНЕНИЯ	35
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	36

БЛАГОДАРИМ ЗА ВЫБОР ПРОДУКЦИИ NAD

A/V предусилитель с объемным звуком M17 является высокопроизводительным аппаратом, созданным с использованием сложных современных технологий, но мы приложили все усилия, чтобы сделать его простым и легким в эксплуатации. Благодаря использованию мощного цифрового сигнального процессора и сверхточной схемы цифро-аналогового преобразования предусилитель M17 предлагает целый ряд действительно полезных функций для воспроизведения как объемного звука, так и стереозвука. Наши специалисты сделали все возможное для того, чтобы M17 обеспечивал прозрачное звучание музыки, воспроизведение мельчайших деталей видео и пространственную точность. Они основывались на более чем четвертьвековом опыте проектирования аудио-, видеоаппаратуры и компонентов домашних кинотеатров. Как и во всей нашей продукции, основополагающим фактором при создании предусилителя M17 являлась философия дизайна фирмы «NAD Музыка прежде всего». Таким образом, мы можем с полной уверенностью пообещать вам, что данный аппарат в течение многих лет будет на высшем уровне обеспечивать воспроизведение объемного звука в домашних кинотеатрах, а также воспроизведение музыки с качеством, достойным аудиофильов.

Мы настоятельно рекомендуем вам найти несколько свободных минут и полностью прочитать данное руководство пользователя. Потратив немного времени на чтение руководства в самом начале работы с аппаратом, вы можете сэкономить огромное количество времени в будущем. Кроме этого, руководство пользователя является наилучшим способом узнать все о предусилителе NAD M17 и, таким образом, добиться наивысших показателей при эксплуатации этого мощного и универсального компонента домашнего кинотеатра.

И еще: мы настоятельно просим Вас зарегистрировать ваш предусилитель M17 на веб-сайте компании NAD:

<http://NADelectronics.com/salon>

Для получения информации о гарантийном обслуживании обращайтесь к Вашему местному дилеру.

КОМПАНИЯ NAD НЕ НЕСЕТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ НИ ЗА КАКИЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ РАСХОЖДЕНИЯ ИЛИ РАСХОЖДЕНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРФЕЙСА, СОДЕРЖАЩИЕСЯ В НАСТОЯЩЕМ РУКОВОДСТВЕ. РУКОВОДСТВО ВЛАДЕЛЬЦА M17 МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНО БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО УВЕДОМЛЕНИЯ. ОЗНАКОМЬТЕСЬ С САЙТОМ NAD ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОСЛЕДНЕЙ ВЕРСИИ РУКОВОДСТВА ВЛАДЕЛЬЦА M17.

СОДЕРЖИМОЕ УПАКОВКИ

В комплект поставки M17 входит следующее:

- Съемный шнур электропитания
- Микрофон Audyssey
- 3,5-миллиметровый разъем для адаптера RCA для микрофонного входа Audyssey
- Пульт ДУ HTRM 2 с 4 элементами питания размера AA
- Пульт дистанционного управления ZR 7 зонами действия с батареей CR2025 (3 В)
- Четыре магнитных ножки
- Тряпка для протирки
- Флэш-диск USB
- Краткое Руководство По Настройке

СОХРАНИТЕ УПАКОВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Пожалуйста, сохраните коробку и весь остальной упаковочный материал, в котором поставляется ваш предусилитель M17. В случае вашего переезда или какой-либо другой необходимости перевозки данного предусилителя оригинальная упаковка является самым лучшим и наиболее безопасным способом его транспортировки. На нашей практике встречалось огромное количество превосходных компонентов, поврежденных во время транспортировки по причине отсутствия надлежащего упаковочного материала. Так что, пожалуйста, сохраните коробку!

ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ УСТАНОВКИ

Место для установки следует выбирать таким образом, чтобы в нем обеспечивалась хорошая вентиляция аппарата (объем свободного пространства должен составлять, по меньшей мере, несколько сантиметров от задней и обеих боковых панелей), и чтобы лицевая панель аппарата находилась в прямой видимости, в пределах 8 метров, от вашего основного места прослушивания/просмотра – это обеспечит надежную передачу инфракрасного сигнала пульта ДУ. В процессе эксплуатации предусилитель M17 выделяет определенное количество тепла, но в любом случае не опасное для соседних компонентов.

Вы вполне можете ставить предусилитель на другие компоненты, но лучше не наоборот.

НАСТРОЙКИ ИСТОЧНИКА ПО УМОЛЧАНИЮ

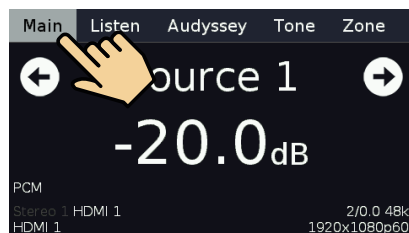
В следующей таблице указаны настройки источника (SOURCE) по умолчанию. Обратите внимание, что в настройках аудиовхода показаны цифровой и аналоговый аудиовход. Цифровой вход всегда имеет преимущество над аналоговым, даже если используются оба.

Источник	Аудиовход	Видеовход
Source 1	HDMI 1/Audio 1 IN	HDMI 1
Source 2	HDMI 2/Audio 2 IN	HDMI 2
Source 3	HDMI 3/Audio 3 IN	HDMI 3
Source 4	HDMI 4/Audio 4 IN	HDMI 4
Source 5	Optical 1 IN/Audio 5 IN	Video 1 IN
Source 6	Optical 2 IN/Audio 6 IN	Video 2 IN
Source 7	Coaxial 1 IN/Audio 6 IN	Video 3 IN
Source 8	Optical 3 IN	Component Video Input 1
Source 9	Coaxial 2 IN	Component Video Input 2

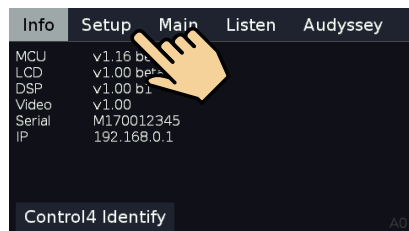
Чтобы изменить вышеуказанные настройки по умолчанию и лучше понять настройки источников и их сочетания, прочитайте пункт SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА) в части ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 – МЕНЮ НАСТРОЙКИ раздела ЭКСПЛУАТАЦИЯ.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ УСТАНОВОК M17

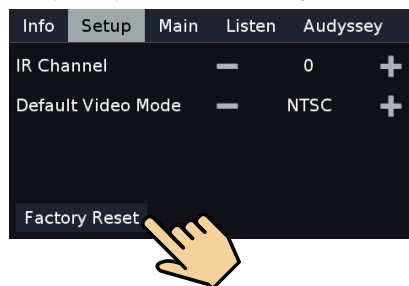
- 1 Нажмите и удерживайте кнопку дисплея «Main» (Главный) на передней панели.



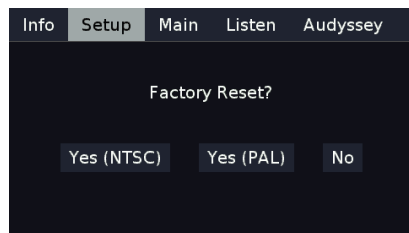
- 2 Выберите вариант дисплея «Setup» (Настройка).



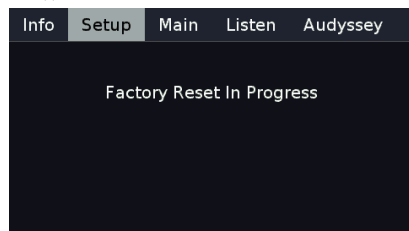
- 3 Выберите вариант дисплея «Factory Reset» (Заводские настройки).



- 4 Выберите вариант «Yes (NTSC)» (Да, NTSC) или «Yes (PAL)» (Да, PAL), чтобы установить видеорежим после восстановления заводских настроек. Выберите «No» (Нет), если не хотите восстанавливать заводские настройки M17.

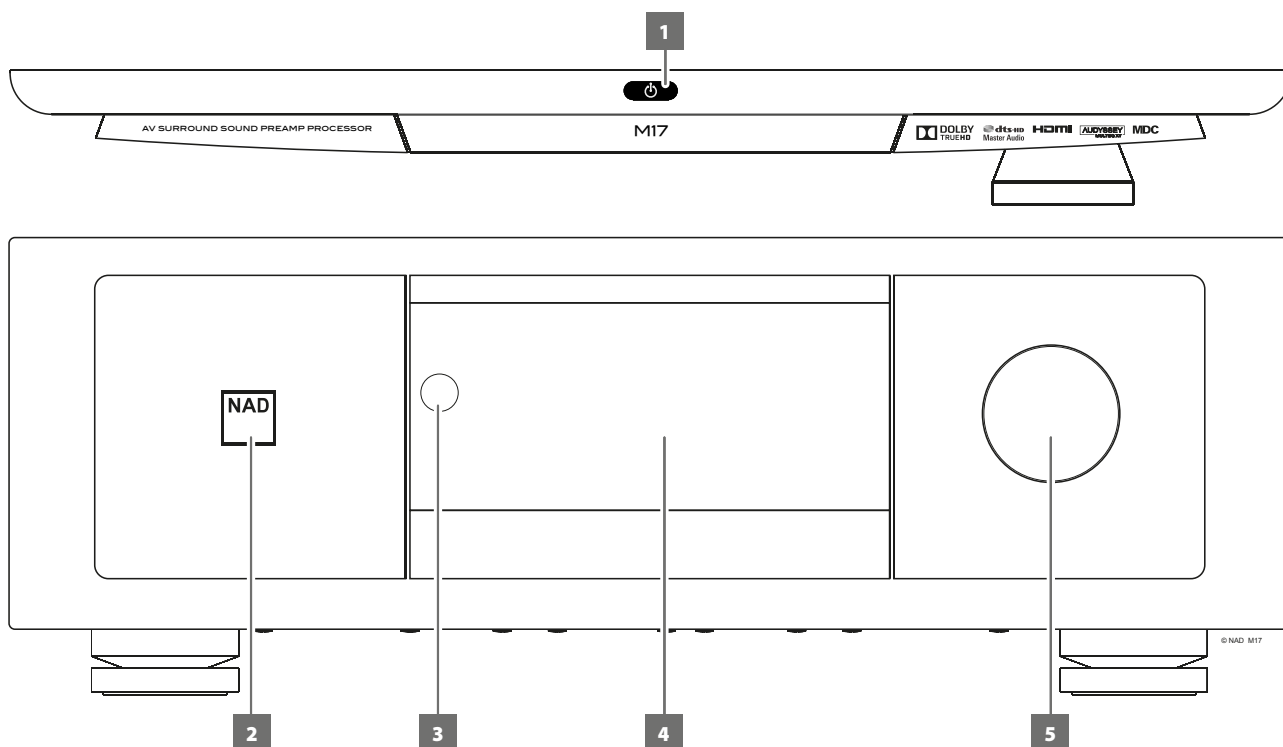


- 5 Восстановление заводских настроек завершается после отображения показанного ниже экрана, а затем M17 переходит в режим ожидания.



ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ



1 (STANDBY)

- Нажмите кнопку  (режим ожидания) для включения M17 из режима ожидания. После этого индикатор питания загорится ярко белым цветом вместо оранжевого.
- Повторное нажатие кнопки  Standby возвращает устройство в режим ожидания. В режиме ожидания индикатор питания горит оранжевым цветом.
- Кнопка  Standby (режим ожидания) не может использоваться для включения M17, если выключатель POWER (ПИТАНИЕ) на задней панели находится в выключенном положении.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- Дополнительную информацию можно найти в описании входа +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) в разделе ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ – ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ.
- Чтобы кнопка  (режим ожидания) была активной, должно выполняться два условия.
 - Подключите M17 к электрической сети с помощью прилагаемого кабеля. Подсоедините соответствующий конец шнура питания к гнезду питания M17, затем вставьте вилку шнура питания в розетку.
 - Выключатель POWER (ПИТАНИЕ) на задней панели должен быть установлен в положение ON (ВКЛ).

2 ИНДИКАТОР ПИТАНИЯ

- Когда M17 находится в режиме ожидания, индикатор горит желтым цветом.
- При включении M17 из режима ожидания, этот индикатор загорается ярко белым цветом вместо оранжевого.

3 ДАТЧИК ДУ

- При использовании пульта дистанционного управления направляйте пульт на этот датчик.
- Дистанционный датчик M17 не должен находиться под воздействием яркого света, например, прямого солнечного света или освещения. В этом случае возможность использования пульта дистанционного управления для M17 может быть утрачена.

Расстояние: Около 7 м от датчика ДУ.

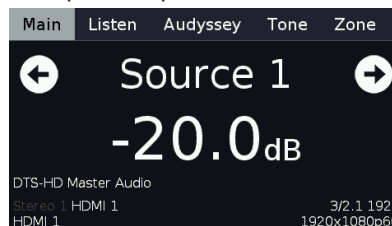
Угол: Около 30° в любом направлении от датчика ДУ.

4 ДИСПЛЕЙ

- Визуальные элементы и меню отображаются в соответствии с выбранными настройками дисплея.
- Существует четыре варианта настроек дисплея – Main (Главные), Listen (Прослушивание), Audyssey, Tone (Тон) и Zone (Зона).
- Нажмите пальцем на любой из этих вариантов, чтобы открыть соответствующее меню или настройки.

Ниже приведены снимки экрана четырех вариантов дисплея с описанием отображаемой информации.

MAIN (ГЛАВНЫЕ)



Source 1: Текущий источник.

-20.0 dB: Уровень громкости.

  : Переход к предыдущему или следующему источнику.

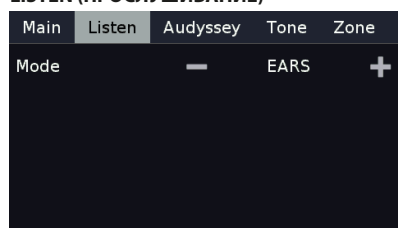
DTS-HD Master Audio: Аудиокодек – обнаруженный формат аудиопотока.

HDMI 1/HDMI 1: Источник входного аудио и видео сигнала

3/2.1 192k: Исходный аудиоформат; частота выборки.

1920x1080p60: Видеорежим - видеоразрешение текущего источника с указанием частоты кадров.

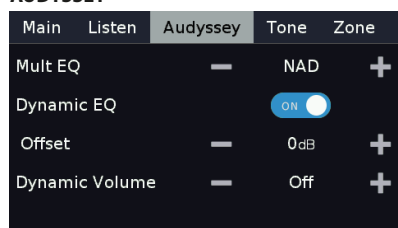
LISTEN (ПРОСЛУШИВАНИЕ)



EARS: Режим Прослушивания.

- +: Переход к предыдущему или следующему режиму прослушивания.

AUDYSSEY

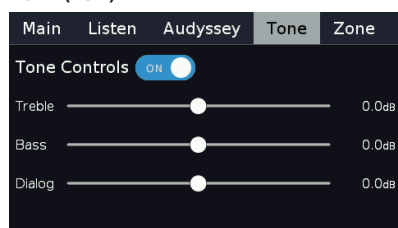


-/+ : Переход к предыдущему или следующему варианту.

ON : Переключатель для включения или выключения динамического эквалайзера.

Описание показанного выше элемента можно найти в разделах НАСТРОЙКИ DSP и КАЛИБРОВКА AUDYSSEY.

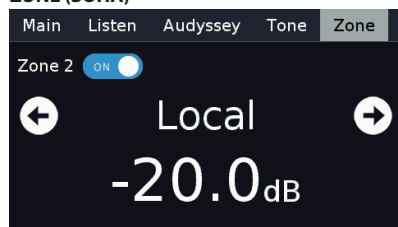
TONE (ТОН)



ON : Переключатель для включения или выключения управления тонами. Если переключатель установлен в положение OFF (ВЫКЛ), управление тонами отключено или не применяется.

● : Переключатель уровня высоких частот, низких частот или диалога.

ZONE (ЗОНА)



ON : Переключатель для включения или выключения зоны 2.

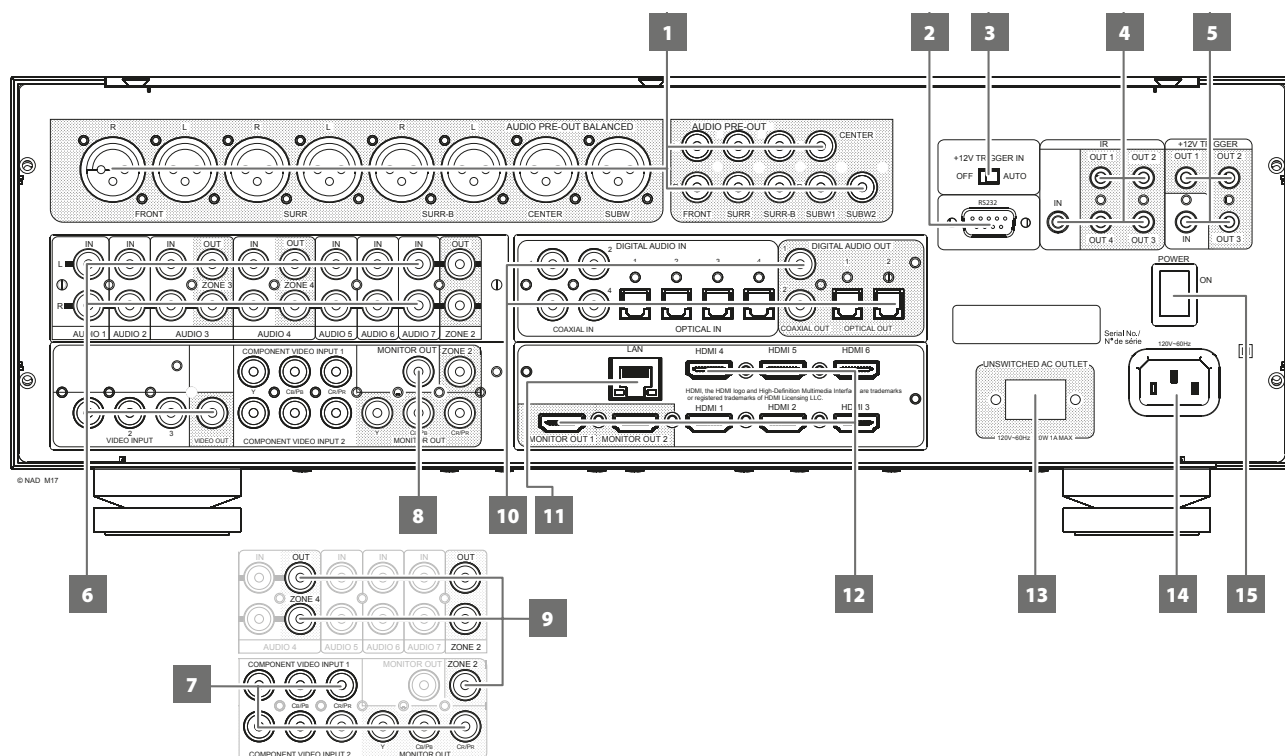
← → : Переход к предыдущему или следующему источнику зоны 2.

5 ГРОМКОСТЬ

- Этот элемент управления используется для настройки громкости сигнала на выходе AUDIO PRE-OUT.
- По умолчанию уровень громкости стоит на -20 дБ.

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УПРАВЛЕНИЯ

ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ



ВНИМАНИЕ!

Перед выполнением любых подключений к вашему M17 выключите его питание или выдерните шнур питания из розетки. Также рекомендуется отключить питание или выключить из розетки шнуры питания всех компонентов, участвующих в подключении сигнала или сетевого питания.

1 AUDIO PRE-OUT (BALANCED) (СБАЛАНСИРОВАННЫЙ)

- Наличие разъема AUDIO PRE-OUT позволяет использовать ресивер M17 в качестве предварительного усилителя для внешних усилителей мощности по некоторым или по всем каналам.
- В зависимости от конфигурации источника, аналоговое выходное соединение может включать до семи каналов через сбалансированные или одиночные порты вывода (BALANCED или SINGLE-ENDED).
- Используйте аудиовыход AUDIO PRE OUT (ВЫВОД ЗВУКА НА ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ), если внешний источник подключается к аудиовыходу BALANCED (СБАЛАНСИРОВАННЫЙ). Высочайшее качество звука достигается с возможностью уменьшения помех в соединении BALANCED (СБАЛАНСИРОВАННЫЙ) при использовании разъемов XLR.
- Подключите разъемы FRONT L, FRONT R, CENTER, SURR R, SURR L, SURR-BL и SURR-BR к соответствующим входам усилителя или усилителей мощности, к которым подключены соответствующие акустические системы.
- Подключите данный выход к SUBW, оснащенный собственным источником питания («активному» сабвуферу) или к каналу усилителя мощности, питающему пассивный сабвуфер.

AUDIO PRE OUT (SINGLE-ENDED) (ОДНОСТОРОННИЙ)

- Используйте аудиовыход AUDIO PRE OUT (ВЫВОД ЗВУКА НА ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ) для подключения источников, в которых нет аналогового аудиовыхода BALANCED (СБАЛАНСИРОВАННЫЙ).

2 RS 232

NAD также является сертифицированным партнером AMX и Crestron и обеспечивает полную поддержку этих внешних устройств. Дополнительная информация о совместимости AMX и Crestron с NAD приведена на вебсайте NAD. Более подробную информацию можно получить у специалиста по аудиотехнике фирмы NAD в Вашем городе.

- Подключение этого разъема к любому компьютеру, работающему под управлением ОС Windows®, с помощью последовательного кабеля

RS-232 (приобретается отдельно) позволяет дистанционно управлять M17 посредством совместимых внешних средств управления.

- На сайте NAD можно найти дополнительную информацию о документах протокола RS232 и программах взаимодействия с ПК.

3 +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO)

- Настройки входа +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) и +12V TRIGGER (IN) (элемент 5) влияют на возможность вывода M17 из режима ожидания или его возврата в режим ожидания.

+12V TRIGGER IN (AUTO)

- Если для входа +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) установлен параметр AUTO (ABTO), при нажатии кнопки режима ожидания (Standby) на передней панели или кнопки ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ) HTRM 2 невозможно включить M17 из режима ожидания или перевести его в режим ожидания. Обе эти кнопки управления отключаются, и функция включения M17 передается на внешний контроллер.
- Если для входа +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) установлено значение AUTO (ABTO), включение M17 зависит от настройки параметра Auto Trigger In (Автоматическое включение входного триггера) в меню Trigger Setup (настройки триггера), а также от присутствия или отсутствия питания +12B на входе +12V TRIGGER (IN) (элемент 5).

+12V TRIGGER IN (OFF)

- Установите переключатель +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) в положение OFF (ВЫКЛ), чтобы включать M17 из режима ожидания или переводить его в режим ожидания обычным образом с помощью кнопки Standby (Режим ожидания) на передней панели или кнопки ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ) на HTRM 2.
- Вход +12V TRIGGER (IN) (элемент 5) отключается, если для параметра +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) установлено значение OFF (ВЫКЛ).

Ниже показана таблица примеров сочетаний, относящихся к включению M17 из режима ожидания и его переводу в режим ожидания.

+12V TRIGGER IN (OFF/AUTO)	+12V TRIGGER (IN) (элемент 5)	AUTO TRIGGER IN	ПЕРЕДНЯЯ ПАНЕЛЬ Φ (STANDBY)	HTRM 2 (ON/OFF)	СОСТОЯНИЕ РЕЖИМА ОЖИДАНИЯ M17
AUTO	+12V	Main, All	ON	ON	Рабочий режим
AUTO	+12V	Main, All	OFF	OFF	Рабочий режим
AUTO	0V	Main, All	ON/OFF	ON/OFF	Дежурном режиме
AUTO	0V	Zone 2, Zone 3 или Zone 4	ON	ON	Рабочий режим
AUTO	0V	Zone 2, Zone 3 или Zone 4	OFF	OFF	Дежурном режиме
OFF	+12V или 0V	Любые настройки	ON	ON	Рабочий режим
OFF	+12V или 0V	Любые настройки	OFF	OFF	Дежурном режиме

4 IR IN/IR OUT 1-4

Эти разъемы используются для получения и выдачи сигналов дистанционного управления в электрическом формате по стандартному промышленному протоколу, для работы ИК репитеров в системах, компоненты которых расположены в разных помещениях, и в аналогичных случаях.

- Вся компоненты фирмы NAD, оснащенные разъемами и функциями IR IN/IR OUT, полностью совместимы с M17. При использовании моделей других фирм проконсультируйтесь у сервисных специалистов этих фирм о совместимости с M17.

IR IN

- К этому входу подключается инфракрасный репитер (Xantech или аналогичный) или другое устройство, обеспечивающее дистанционное управление M17.

IR OUT 1-4

- Подключите выход IR OUT 1 (или IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) к разъему IR IN на совместимом устройстве.
- Управляйте подключенным совместимым устройством, переключив его дистанционное управление на инфракрасный приемник M17.

IR IN и IR OUT 1/IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4

- Подключите IR IN к разъему IR OUT на совместимом устройстве. Также подключите выходы M17's IR OUT 1(и/или IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4) к входу IR IN совместимого устройства.
- В этом случае M17 будет работать как ИК репитер, позволяя обору-дованию, подключенному к входу IR IN ресивера управлять или посылать команды другому оборудованию, подключенному к выходу IR OUT 1 (или IR OUT 2/IR OUT 3/IR OUT 4).

5 +12V TRIGGER OUT1/OUT2/OUT3

M17 оснащен тремя конфигурируемыми триггерными выходами для подачи электрического тока напряжением +12 В на вспомо-гательные устройства, например, многоканальный усилитель или сабвуфер. Рекомендации по настройке параметра +12V TRIGGER IN/OUT можно найти в разделе TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА) в части SETUP MENU (МЕНЮ НАСТРОЙКИ).

- Предусилитель оснащен тремя конфигурируемыми триггерными выходами для подачи электрического тока напряжением +12 В и силой не более 50 мА на вспомогательные устройства, напри-мер, многоканальный усилитель или сабвуфер. Кабель должен

иметь разъем типа «миниджек» 3,5 мм. Центральный контакт служит для передачи управляющего сигнала. Наружный контакт (экран) служит для заземления.

- Когда M17 включен, на выход подается напряжение 12V, а когда M17 выключен или в режиме ожидания - 0V.

+12V TRIGGER IN

Когда этот вход активируется источником 12 В постоянного тока, M17 можно дистанционно выводить из режима ожидания с помо-щью любых совместимых устройств, в том числе усилителей, пред-усилителей, ресиверов и т.п. Если источник питания 12В отключает-ся, M17 возвращается в режим ожидания.

- Подключите вход триггера (+12 В) к соответствующему гнезду выхода на удаленном компоненте (+12 В постоянного тока) при помощи кабеля для режима «моно» со штепселем 3,5 мм. Для использования этой функции управляющее устройство должно быть оснащено выходом триггера (12 В).

6 AUDIO 1-7 IN/VIDEO INPUT 1-3

- Эти разъемы являются другими основными входными разъема-ми предусилителя M17. Подключите эти входные аудио/видео порты для соответствующих портов вывода источников, напри-мер DVD-проигрывателей, CD-проигрывателей или кабельных/спутниковых приставок.
- AUDIO 5 IN, AUDIO 6 IN и AUDIO 7 IN идеально подходят для под-ключения аналогового выхода аудиосистемы типа «линия» (например, CD-проигрыватель или стереотюнер).
- Для входящего в комплект 3,5-миллиметрового разъема для адаптера RCA назначен левый канал порта AUDIO 1 IN. Для запу-ска автоматической калибровки Audyssey подключите микрофон Audyssey к адаптеру.

AUDIO 3-4 OUT/VIDEO OUT

- Подключите выход AUDIO 3 OUT (и/или AUDIO 4 OUT) к соот-ветствующим записывающим компонентам или входным портам аудио для совместимых источников, например кассетных дек, CD/DVD-проигрывателей или внешних процессоров звука.
- Сигнал порта AUDIO 3 OUT зависит от текущего активного ис-точника. При выборе режима AUDIO 3 OUT сигнал на выходе AUDIO 3 отсутствует. При выборе режима AUDIO 4 OUT сигнал на выходе AUDIO 4 отсутствует. Это предотвращает обратную связь через ком-понент записи, защищая динамики от возможного повреждения.
- Настроенные выходы AUDIO 3 OUT и AUDIO 4 OUT одновре-менно являются назначенными портами для Зоны 3 и Зоны 4 соответственно. См. также описание процесса подачи сигнала в дополнительные зоны прослушивания.

7 COMPONENT VIDEO INPUT 1-2, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT

- К компонентным видеовходам Component Video IN подключаются компонентные видеовыходы совместимого источника, например, BD/DVD-проигрывателя и наземного или спутникового HDTV тюнера. К компонентному выходу Component Video Monitor OUT подключает-ся компонентный вход совместимого видеомонитора/телевизора.
- При подключении соблюдайте маркировку разъемов Y/Pb/Pr. Маршрутизация компонентных видеовыходов полностью настра-ивается через пункт Source Setup экранного меню Setup.
- Компонентные видеовыходы и выходы ресивера M17 являются широкополосными и поддерживают все форматы HDTV.

8 MONITOR OUT (COMPOSITE VIDEO)

- Данные выходные разъемы подключаются к видеовыходу мони-тора/телевизора с помощью высококачественных кабелей RCA предназначенных для передачи видеосигнала.

9 ZONE 2-3-4

- В M17 имеется три настраиваемые зоны – зона 2, зона 3 и зона 4. Функция Zone поддерживает прослушивание выбранного в данный момент Источника одновременно с другим активным Источником M17.
- Отправка выбранного исходящего аудио- и видеосигнала на соответствующий аудиовыход и видеовыход другой зоны. При прокладывании кабеля на большие расстояния для предотвращения возникновения помех используйте качественные соединительные кабели.
- Чтобы лучше разобраться в настройке дополнительных зон, изучите пункт «Управление зонами» в разделе «Основное меню», а также пункт «Настройка зон» в разделе «Меню настройки».

ПРИМЕЧАНИЯ

- «Zone 4» (Зона 4) содержит только звуковые устройства и не связана с источниками видео.
- Видеовыход зоны 2 и зоны 3 доступен, только если в качестве источника видео в соответствующей зоне выбран композитный видеосource.

10 DIGITAL AUDIO IN (COAXIAL IN 1-4, OPTICAL IN 1-4)

- Подключать к соответствующему оптическому или коаксиальному цифровому выходу источника (например, CD-, DVD- или BD-проигрывателя, кабельной приставки, цифрового тюнера или другого компонента).
- Ассоциирование коаксиального и оптического цифрового входа настраивается через пункт Source Setup (Настройка Источника) в меню Setup на дисплее.

DIGITAL AUDIO OUT (COAXIAL OUT 1-2, OPTICAL OUT 1-2)

- Подключите оптические или коаксиальные порты цифрового выхода к соответствующему аудиовыходу совместимых устройств (ресиверы, звуковые карты ПК или другие цифровые процессоры).

11 ETHERNET/LOCAL AREA NETWORK (LAN) PORT

Для установки проводного соединения необходимо настроить сетевое подключение. Установите проводной маршрутизатор Ethernet с широкополосным подключением к Интернету. Для подключения в вашем маршрутизаторе или в вашей домашней сети должен быть встроенный сервер DHCP.

- Соедините сетевой порт проводного маршрутизатора Ethernet и сетевой порт M17, используя стандартный сетевой кабель Ethernet.
- При установленном соединении Ethernet управление M17 осуществляется с помощью приложения NAD AVR Remote App, которое можно загрузить из магазина Apple App на устройство iOS (iPhone, iPad или iPod Touch). Устройство iOS с приложением NAD AVR Remote App должно быть подключено к той же сети, что и M17.
- Приложение NAD AVR Remote App автоматически определяет подключенный к сети M17 и позволяет контролировать и регулировать фундаментальные функции, в том числе выбор мощности, громкости и источника, а также другие базовые настройки.
- IP-адрес подключенного к сети M17 можно получить. Необходимо нажать и удерживать кнопку «Main» (Главная) в меню дисплея на передней панели, пока не появится требуемая информация.

Info	Setup	Main	Listen	Audyssey
MCU	v1.16 beta 11			
LCD	v1.00 beta 19			
DSP	v1.00 b1			
Video	v1.00			
Serial	M170012345			
IP	192.168.0.1			
Control4 Identify				

ПРИМЕЧАНИЯ

- NAD не несет ответственности за сбои в работе M17 и/или соединения с Интернетом, вызванные ошибками передачи данных или неисправностями, связанными с Вашим широкополосным подключением к Интернету и другим подсоединенным оборудованием. Обратитесь за помощью к своему поставщику услуг Интернета (ISP) или в сервисную службу, обслуживающую это оборудование.
- Информацию о правилах, стоимости, ограничениях относительно контента, ограничениях услуг, ширине полосы, ремонте и по другим связанным с подключением к Интернету вопросам можно получить у ISP.

12 HDMI (HDMI IN 1-6, HDMI MONITOR OUT 1-2)

- К входным разъемам HDMI подключаются выходные разъемы HDMI таких источников, как BD/DVD-проигрыватель или панель спутникового/HDTV вещания.
- Подключите выход HDMI MONITOR OUT 1 и / или HDMI MONITOR OUT 2 к совместимому телевизору HDTV или проектору с входом HDMI. На обоих портах вывода HDMI одновременно отображается один и тот же источник аудио / видео.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Перед подключением или отключением HDMI кабелей, M17 и источник следует выключить и выдернуть шнур питания из розетки. В противном случае возможно повреждение всего оборудования подключенного к разъемам HDMI.

13 UNSWITCHED AC OUTLETS (РАЗЪЕМЫ БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ)

- Когда M17 включен или находится в режиме ожидания, на эту розетку всегда подается питание.
- Этот разъем можно использовать для компонентов, которым требуется бесперебойное электропитание. Например, бесперебойное электропитание необходимо некоторым тюнерам для сохранения заданных настроек.
- Общая потребляемая мощность всех устройств, подключенных к данному разъему, не должна превышать 120 Вт.
- Питание этой розетки можно отключить, выключив M17 с помощью выключателя ПИТАНИЯ на задней панели.

14 ВХОД ДЛЯ СЕТИ ПЕРЕМЕННОГО ТОКА

- M17 ставляется в комплекте с отдельным кабелем питания от сети переменного тока. Перед подключением штекера к источнику питания подключите другой конец кабеля к разъему питания от сети M17.
- Перед тем как отсоединить шнур от M17 обязательно выключите вилку из стеновой розетки.
- Кабель следует подключать только к розетке с соответствующими параметрами, т.е. к розетке 120 В 60 Гц (Только для модели 120 В) или 230 В 50 Гц (Только для модели 230 В).

15 POWER (ПИТАНИЕ)

- Подключите M17 к сети переменного тока.
- При установке выключателя POWER (ПИТАНИЕ) в положение ON (ВКЛ) M17 переходит в режим ожидания, после чего индикатор питания загорается оранжевым цветом. Нажмите кнопку  (Режим ожидания) или кнопку [ON] (ВКЛ) на пульте дистанционного управления для вывода M17 из режима ожидания.
- Если Вы не предполагаете эксплуатировать M17 течение длительного времени (например, во время отпуска), переведите выключатель в положение OFF (Выкл). M17 нельзя включать с помощью кнопки режима ожидания на передней панели или с помощью кнопки [ON] на пульте дистанционного управления HTRM 2, если выключатель питания на задней панели выключен.

ЭКРАННОЕ МЕНЮ (OSD)

Предусилитель M17 оснащен простым и понятным экранным меню, выводящимся на экран подключенного монитора/телевизора. Это меню используется для настройки предусилителя (а также для удобства ежедневной эксплуатации), поэтому перед началом выполнения настройки вам следует обязательно подключить монитор/телевизор.

ВЫЗОВ ЭКРАННОГО МЕНЮ

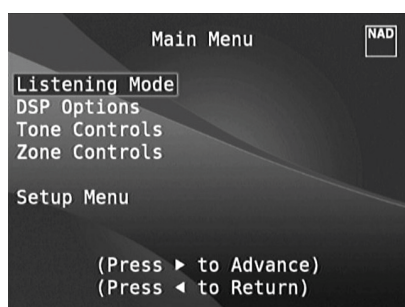
Нажмите кнопку [D>] или [ENTER] на пульте дистанционного управления HTRM 2, чтобы вывести главное меню M17 на монитор / телевизор. Если экранное меню не появляется, проверьте подключение MONITOR OUT.

НАВИГАЦИЯ ПО ЭКРАННОМУ МЕНЮ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ

Навигация по экранному меню выполняется с помощью кнопок пульта HTRM 2:

- 1 Нажмите [D>] для выбора пункта меню. Используйте кнопки [Δ/∇] и при необходимости кнопку [ENTER] для перемещения между пунктами меню. Для вызова подменю или опций какого-либо пункта меню нажмите [D>] несколько раз.
- 2 Установка или изменение значений параметров (настроек) пункта меню осуществляется с помощью кнопок [Δ/∇].
- 3 Для сохранения изменений или настроек данного пункта или подменю нажмите [◀]. При нажатии кнопки [◀] пользователь возвратится в предыдущее меню или выйдет из определенного меню.

MAIN MENU (ГЛАВНОЕ МЕНЮ)



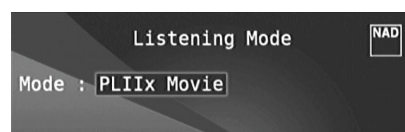
Главное меню содержит пункты «Listening Mode» (Режимы прослушивания), «DSP Options» (Опции DSP), «Tone Controls» (Регуляторы тембра), «Zone Controls» (Управление зонами) и доступ в меню настройки.

Следуйте правилам «ВЫВОД ЭКРАННОГО МЕНЮ» и «НАВИГАЦИЯ ПО ЭКРАННОМУ МЕНЮ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ» для навигации по параметрам меню и подменю.

ПРИМЕЧАНИЕ

Индивидуальные настройки, сделанные в пунктах Listening Mode, DSP Options и Tone Controls сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел «A/V Presets» (Пресеты).

LISTENING MODE (РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ)



Предусилитель M17 предлагает различных режимов прослушивания, подогнанных под различные типы записей и материалов. Для двухканального (стерео) источника могут быть выбраны следующие режимы:

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

M17 является лишь A/V предусилитель с объемным звуком и поэтому не имеет акустических систем. При упоминании термина «Акустические системы» в настоящем руководстве имеются ввиду акустические системы внешнего усилителя, постольку, поскольку он подсоединен к M17.

STEREO (СТЕРЕО)

Все выходные сигналы направляются в правый и левый фронтальные каналы. Низкие частоты направляются в сабвуфер, если он включен в настройках акустических систем. Если вы хотите слушать источник, работающий в стерео (или моно) режиме, например, музыкальный CD или FM радио без расширения до объемного звучания, выберите режим «Стереос». Стереозаписи, как цифровые в формате PCM, так и аналоговые, вне зависимости от декодирования пространственного звучания, воспроизводятся так, как они записаны. Многоканальные цифровые записи (в формате Dolby Digital и DTS) воспроизводятся с понижающим микшированием через левый и правый фронтальные каналы как сигналы правого и левого каналов.

DIRECT (НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ)

Аналоговые и цифровые источники автоматически воспроизводятся в исходном формате. Все аудиоканалы источника воспроизводятся непосредственно. В этом режиме исходный звук воспроизводится наиболее точно, в результате чего обеспечивается самое высокое качество звучания. Примите во внимание, что для того, чтобы источник был доступен как параметр режима прослушивания, он должен находиться в режиме прямого воспроизведения (Direct). Чтобы автоматически воспроизводить источник в оригинальном формате, нужно установить следующие настройки.

- 1 Перейдите в раздел настройки режима прослушивания Listening Mode Setup в меню настройки Setup Menu. В меню настройки прослушивания Listening Modes установите для параметров Dolby, DTS, PCM и Analog значения None. При такой настройке источник будет воспроизводиться непосредственно в оригинальном формате.
- 2 Затем перейдите в раздел сохраненных настроек A/V Presets в меню Setup Menu. В меню A/V Presets установите для параметра Listening Mode значение Yes (Да) и сохраните его вместе с другими настройками в наборе сохраненных настроек, например, Preset 1, выбрав пункт Save Current Setup to Preset.
- 3 Теперь вы можете привязать набор настроек Preset 1 к любому источнику.
 - a Например, если в меню Source Setup (в обычном режиме просмотра) выбран источник Source 1, нужно прокрутить меню до пункта A/V Preset и выбрать набор настроек Preset 1.
 - b Таким образом, при выборе источника Source 1 соответствующий источник всегда будет воспроизводиться в оригинальном формате.

PRO LOGIC

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука обрабатываются декодером Dolby Pro Logic с выдачей сигнала в левый и правый фронтальные каналы, в центральный канал и в левый и правый каналы объемного звука (при условии, что они имеются в текущей конфигурации акустических систем).

DOLBY PRO LOGIC IIx

Декодер Dolby Pro Logic IIx преобразовывает как стереосигналы, так и сигналы 5.1 в сигналы 6.1 или 7.1. В меню Dolby Pro Logic IIx Вы можете выбрать режим PLIIx Movie или PLIIx Music в зависимости от Вашего опыта воспроизведения источника. Обработка сигнала декодером Pro Logic IIx дает более стабильное изображение и полный диапазон звуковых частот в тыловых каналах в режиме Movie, приближая ее к формату Dolby Digital. Для двухканальных сигналов режим Pro Logic IIx Music предлагает дополнительные опции: Dimension («Размах»), Center Width («Ширина центра») и Panorama («Панорама»). См. также о настройке режимов прослушивания ниже.

В таблице показаны доступные каналы, при условии, что они включены в меню «Конфигурация акустических систем».

Режим прослушивания	Активные декодируемые выходные сигналы	
	Система 6.1	Система 7.1
PLIIx Music PLIIx Movie	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал объемного звука, сабвуфер	Фронтальный (левый, правый), центральный, канал объемного звука (левый, правый), тыловой канал (левый и правый) объемного звука, сабвуфер

DTS NEO: 6

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки системой объемного звука Neo: 6, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). Предусилитель M17 предлагает две разновидности режима прослушивания DTS Neo: 6 CINEMA и MUSIC. См. также о настройке режимов прослушивания ниже.

EARS

Двухканальные записи, как стерео, так и с кодированным сигналом объемного звука воспроизводятся с использованием обработки патентованной системой объемного звука EARS фирмы NAD, в результате которой выходной сигнал направляется на левый фронтальный, центральный и правый фронтальный каналы, а также на дискретные левый и правый тыловые каналы и сабвуфер (при условии, что эти каналы включены в текущей конфигурации акустических систем). В режиме EARS тыловые задние акустические системы (при наличии таковых) не используются.

Система EARS извлекает естественную пространственную атмосферу, присутствующую практически во всех качественно записанных источниках. Она не синтезирует объемное звучание или какие-либо другие акустические элементы и, таким образом, воспроизводит музыкальный сигнал гораздо ближе к оригинальному исполнению, чем большинство других музыкальных систем объемного звука.

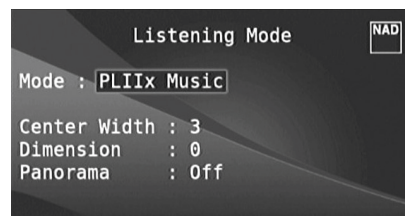
Выберите режим прослушивания EARS при воспроизведении стереофонических музыкальных источников и радиостанций. Система EARS создает едва уловимую, но весьма естественную и правдоподобную атмосферу при воспроизведении практически всех стереофонических источников с «натуральным звучанием». Как правило, сюда причисляют такие музыкальные жанры, как классическая музыка, джаз, фольклорная музыка, а также много других музыкальных направлений. Преимуществами системы EARS являются реалистичная стабильная «переднеплановая» акустическая картина и пространственная, но не преувеличенная атмосфера «реального звучания», которая максимально приближает слушателя к оригинальному исполнению.

ENHANCED STEREO

Все записи воспроизводятся в стереофоническом режиме через максимальное количество акустических систем, включенных в текущей

конфигурации акустических систем. Режим Enhanced Stereo может использоваться для воспроизведения сигнала всех каналов с максимальной громкостью или для фонового многоканального прослушивания музыки (например, на вечеринках). В этом режиме фронтальные, центральные, объемные и тыловые акустические системы могут включаться/выключаться по желанию.

НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ



Некоторые из режимов прослушивания предусилителя M17 имеют один или несколько регулируемых параметров, значение которых можно изменить для соответствия Вашей системе, определенной записи или Вашим личным предпочтениям.

ПРИМЕЧАНИЕ

Изменения параметров режима прослушивания сохраняются при выборе другого режима. Вы также можете сохранить измененный режим в виде пресета для быстрого вызова (см. пункт «Пресеты» в разделе «Меню настройки»)

DOLBY PRO LOGIC IIx

PLIIx MOVIE оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

PLIIx MUSIC оптимизирован для музыкальных записей.

Center Width («Ширина центра») (от 0 до 7): Параметр для смягчения «жесткой централизации» центральной звуковой картины путем постепенного добавления монофонического содержимого центрального канала к левой и правой фронтальным акустическим системам. Значение 0 подразумевает воспроизведение сигнала центрального канала только через центральную акустическую систему, значение 7 дает полностью размытый «фантомный» центральный канал.

Dimension («Размах») (от -7 до +7): Параметр для фокусировки эффекта объемного звука на фронтальной-тыловой зоне независимо от относительных уровней каналов.

Panorama («Панорама») (On/Off): Добавляет эффект «циклического возврата» путем перенаправления некоторой части стереосигнала на каналы объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если ЗАДНИЕ динамики с эффектом «звук вокруг» были выключены в меню «КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ», режим Pro Logic IIx будет распознаваться как режим PLII. Подробная информация по данному вопросу приведена в разделе «КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ» в главе «НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ» в МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

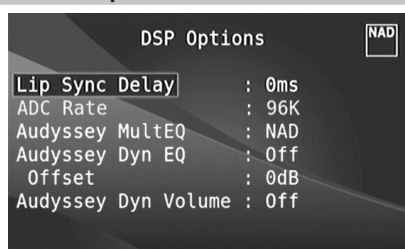
DTS NEO: 6

Neo: 6 Cinema оптимизирован для звуковых дорожек фильмов.

Neo: 6 Music оптимизирован для музыкальных записей.

Center Gain («Усиление центра») (от 0 до 0,5): Выполните данную настройку с целью оптимизации звукового образа центрального канала по отношению к каналам объемного звука.

DSP OPTIONS (ОПЦИИ DSP)



Следующие параметры обработки сигналов можно установить в меню DSP Options (цифровая обработка сигнала).

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

M17 является лишь A/V предусилитель с объемным звуком и по-этому не имеет акустических систем. При упоминании термина «Акустические системы» в настоящем руководстве имеются ввиду акустические системы внешнего усилителя, постольку, поскольку он подсоединен к M17.

LIP SYNC DELAY (КОРРЕКЦИЯ ЗАДЕРЖКИ)

В опциях DSP есть изменяемый параметр «Lip Sync Delay» (Коррекция задержки), чьей функцией является обеспечить синхронизацию звукового и видеосигнала.

Изменяя значение параметра «Lip Sync Delay» от 0 мс до 120 мс, можно настроить задержку звукового сигнала для синхронизации с видеозображением.

ADC RATE - ЧАСТОТА ДИСКРЕТИЗАЦИИ АЦП (АНАЛОГОВО-ЦИФРОВОГО ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ)

Входящий аналоговый аудиосигнал преобразуется в цифровой сигнал посредством использования цепи аналогово-цифрового преобразователя (АЦП) M17.

С помощью параметра ADC Rate можно установить один из трех уровней частоты дискретизации цифрового сигнала (на цифровых портах вывода) – 48K, 96K или 192K. Убедитесь, что используемое оборудование поддерживает установленный уровень частоты дискретизации цифрового аудиосигнала.

AUDYSSEY MultEQ

Параметр Audyssey MultEQ становится доступным в меню DSP Options только после успешного завершения операции автоматической калибровки Audyssey (доступна через Меню настройки). Также ознакомьтесь с пунктом AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ) в части SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ) в разделе ЭКСПЛУАТАЦИЯ – ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 - МЕНЮ НАСТРОЙКИ.

Для параметра Audyssey MultEQ можно устанавливать следующие уровни

Audyssey: Специальная кривая эквалайзера Audyssey.

Flat: Это значение подходит для небольших или заставленных мебелью комнат, где слушатель находится рядом с динамиками. Фильтры MultEQ используются так же, как и в кривой Audyssey, но высокочастотная компенсация не применяется.

NAD: Идеальные настройки для прослушивания в помещении, совместно разработанные инженерами NAD и инженерами Audyssey.

Off (Выкл.): Фильтры MultEQ не используются или измерения не производятся.

AUDYSSEY DYN EQ (ДИНАМИЧЕСКИЙ ЭКВАЛАЙЗЕР AUDYSSEY)

Динамический эквалайзер Audyssey решает проблему ухудшения качества звука при уменьшении громкости, учитывая человеческое восприятие и акустические характеристики помещения. Тщательно соотнеся информацию об уровне источника и реальном уровне вывода в помещении, динамический эквалайзер Audyssey обеспечивает беспрецедентное качество воспроизведения звука при любом уровне громкости.

Динамический эквалайзер Audyssey автоматически выбирает частотные характеристики и уровень объемного звука для каждой минуты. В результате басовые частоты, баланс октав и восприятие объемного звука не изменяются при изменении громкости.

Динамический эквалайзер Audyssey предназначен для использования совместно с системой Audyssey MultEQ. Динамический эквалайзер определяет подходящую компенсацию громкости, основываясь на измерениях уровня звукового давления, производимых MultEQ. Динамический эквалайзер Audyssey совместно с системой Audyssey MultEQ обеспечивает оптимальное качество звука для каждого слушателя при любом уровне громкости.

On (Вкл.): Активировать функцию динамического эквалайзера Audyssey.

Off (Выкл.): Отключить функцию динамического эквалайзера Audyssey.

Offset (Смещение): Настройка уровня смещения позволяет уменьшить усиление с помощью динамического эквалайзера Audyssey для любого указанного уровня громкости. В результате этого величина требуемого общего цифрового затухания также уменьшается. Например, если установлены смещение («Offset») 10 дБ и уровень громкости -30,0 дБ, будет выбрана кривая громкости -20,0 дБ.

Можно установить уровень смещения от 0 до 15 дБ.

AUDYSSEY DYNAMIC VOLUME ДИНАМИЧЕСКАЯ ГРОМКОСТЬ AUDYSSEY)

Система динамической громкости Audyssey обеспечивает единую громкость воспроизведения, предугадывая мгновенные изменения громкости источника и компенсируя их в реальном времени. Система динамической громкости Audyssey отслеживает громкость источника в реальном времени, постоянно поддерживая желаемый уровень громкости и оптимизируя динамический диапазон для сохранения восприятия.

Система динамической громкости Audyssey включает динамический эквалайзер Audyssey, который решает проблему ухудшения качества звука при уменьшении громкости с учетом человеческого восприятия и акустических характеристик помещения. Эти две технологии позволяют абсолютно точно воспроизводить частотные характеристики источника при любом уровне громкости. Даже при низкой громкости система динамической громкости обеспечивает сохранение насыщенности и динамики звука.

Для параметра Audyssey Dynamic Volume можно устанавливать следующие уровни

Light: Минимальная корректировка самого громкого или самого тихого звука.

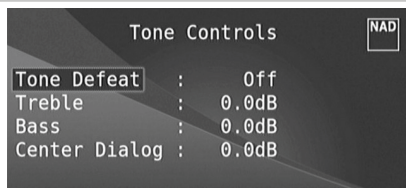
Medium: Настройка, предотвращающая значительное превышение или снижение громкости звука по сравнению со средним уровнем.

Heavy: Максимально корректирует громкость, обеспечивая примерно одинаковую громкость звучания.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- Для активации системы динамической громкости Audyssey Dynamic Volume параметр Audyssey Dynamic EQ должен быть включен (On) Если динамический эквалайзер Audyssey (Audyssey Dynamic EQ) отключен (Off), система динамической громкости Audyssey Dynamic Volume также будет отключена.
- Если параметр Audyssey Auto Calibration не настроен, для использования динамической системы настройки громкости и динамического эквалайзера Audyssey относительный баланс динамиков системы следует отрегулировать вручную (с помощью счетчика SPL). Если динамики неправильно откалиброваны, выходные сигналы систем динамической настройки громкости и динамического эквалайзера Audyssey могут быть искажены. Также ознакомьтесь с подразделом «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ» в разделе «SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)» ниже.

ТОНЕ КОНТРОЛС (РЕГУЛЯТОРЫ ТЕМБРА)



Предусилитель M17 имеет три регулятора тембра – Treble («Высокие частоты»), Bass («Низкие частоты») и Center Dialog («Баланс средних частот»). Регуляторы Bass и Treble затрагивают только низкие частоты нижнего диапазона и высокие частоты верхнего диапазона, оставляя важные средние частоты без изменения. Регулятор Center Dialog увеличивает «присутствие» среднего диапазона, делая воспроизведение речи более внятным.

С помощью этих регуляторов можно регулировать амплитудно-частотную характеристику источника непосредственно во время воспроизведения. Регулировка производится в экранном меню «Регулировка тембра» с помощью кнопок ENTER и [◀/▶/Δ/▽]. Тот же самый эффект можно получить нажав кнопку дисплея «Tone» (Тон) на передней панели, а затем нажав и переместив переключатель «●» для регулировки уровня высоких частот, низких частот или диалога.

Максимальное и минимальное значения уровня тембра: ±10 дБ.

Кнопка Tone Defeat дает возможность изменить или полностью заблокировать функцию регулировки тембра предусилителя M17. При выборе значения OFF («Tone Active» на дисплее предусилителя) цепи регулировки тембра остаются активными.

Выберите ON («Tone Defeat» на дисплее предусилителя) для блокировки цепей регулировки тембра и деактивации регуляторов тембра.

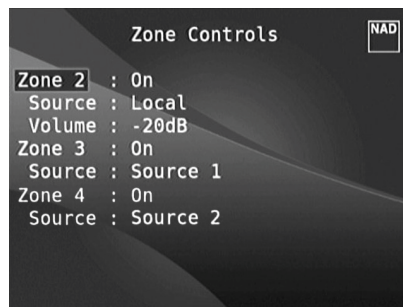
ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки управления тонами также можно устанавливать или менять с помощью кнопки TONE на пульте HTRM 2, установив в меню DEVICE SELECTOR режим AMP. Сначала нужно выбрать с помощью кнопки TONE диапазон частот Treble (ВЧ), Bass (НЧ) или Dialog (диалог), а затем отрегулировать уровень этих частот с помощью кнопок [Δ/▽]. Чтобы сохранить настройки и перейти к следующему меню или выйти из меню настройки, нужно снова нажать кнопку TONE.

ZONE КОНТРОЛС (УПРАВЛЕНИЕ ЗОНАМИ)



В зависимости от настроек, выполненных в меню «Настройка зон» в разделе «Меню настройки», можно сконфигурировать и осуществлять управление зоной с помощью окна Zone Controls («Управление зонами»).



Выберите ON («Вкл.») для активации соответствующей зоны. После этого можно назначить конкретной зоне входной разъем, выбрав разъем из следующих – Source (все активные) и Local.

Выберите «Local» в качестве источника звука в зоне, если Вы хотите получить одновременное воспроизведение того же источника, который воспроизводится в основной зоне, но с отдельной регулировкой уровня громкости.

При выборе OFF («Выкл.») зона деактивируется, или прекращается подача питания на нее.

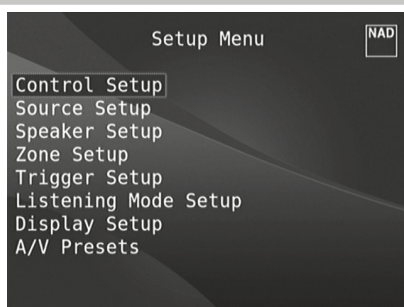
Пункт Volume относится к регулируемой второй зоне, где уровень громкости можно повышать или понижать с помощью кнопок [Δ/▽] на пульте HTRM 2.

Настройка Зоны 2 всегда доступна в окне Zone Controls. Для настройки Зоны 3 и Зоны 4 с помощью этого окна нужно в опциях режима Mode в меню «Настройка зон» в разделе «Меню настройки» выбрать Zone (Audio Only).

ПРИМЕЧАНИЯ

- Настройку Зоны 3 и Зоны 4 можно произвести в окне соответствующей зоны в экранном меню с помощью навигационных кнопок пульта ДУ HTRM 2.
- «Zone 4» (Зона 4) содержит только звуковые устройства и не связана с источниками видео.

SETUP MENU (МЕНЮ НАСТРОЙКИ)



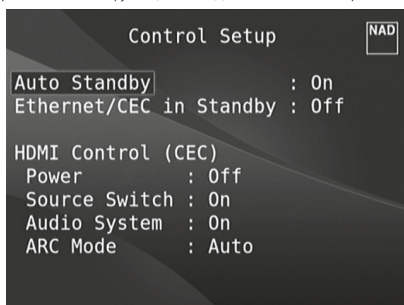
Меню настройки позволяет пользователю настроить предусилитель M17 для работы в составе конкретной аудио-видеосистемы. С помощью данного меню Вам нужно будет произвести настройку входных разъемов предусилителя, если, конечно, Ваша система не соответствует заводским настройкам, описанным в прилагающемся Руководстве по быстрому запуску, полностью.

Меню настройки содержит пункты: Control Setup (Настройка Управления), Source Setup (Настройка источника), Speaker Setup (Настройка акустических систем), Zone Setup (Настройка зон), Trigger Setup (Настройка триггера), Listening Mode Setup (Настройка режимов прослушивания), Display Setup (Настройка дисплея) и A/V Presets (Пресеты).

Для навигации по опциям меню настройки и его пунктов см. соответствующие указания в разделах «ВЫВОД ЭКРАННОГО МЕНЮ» и «НАВИГАЦИЯ ПО ЭКРАННОМУ МЕНЮ И ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ».

CONTROL SETUP (НАСТРОЙКА УПРАВЛЕНИЯ)

M17 поддерживает функции управления HDMI и возвратного звукового канала (ARC). Обе функции возможны, если внешние устройства, которые также поддерживают обе функции, соединены с M17 через канал HDMI.



AUTO STANDBY (АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД В РЕЖИМ ОЖИДАНИЯ)

On (Вкл.): M17 автоматически переходит в режим ожидания, если в пользовательском интерфейсе не производится никаких действий в течение 30 минут.

Off (Выкл.): M17 остается активным, даже если в пользовательском интерфейсе не производится никаких действий.

ETHERNET/CEC IN STANDBY (СЕС В РЕЖИМЕ ОЖИДАНИЯ)

Off (Выкл.): M17 не передает никакие сообщения СЕС. Аудиопоток и видеопоток не передаются через источник HDMI с поддержкой СЕС на телевизор с поддержкой СЕС (оба устройства соединены через M17). Функция СЕС фактически перестает работать.

On (Вкл.): Включает функцию управления HDMI (СЕС). Аудиопоток и видеопоток непрерывно идут через источник HDMI с поддержкой СЕС на телевизор с поддержкой СЕС (оба устройства соединены через M17).

Соединение Ethernet устанавливается, если приложение NAD AVR Remote App активировано и подключено к той же сети, что и M17. В этом случае параметр «Ethernet/CEC in Standby» (Ethernet/СЕС в режиме

ожидания) автоматически включается, остается включенным и не может быть выключен. Значения On/Off (Вкл/Выкл) параметра «Ethernet/СЕС in Standby» (Ethernet/СЕС в режиме ожидания) можно выбирать, деактивировав приложение NAD AVR Remote App или отключив его от сети.

HDMI CONTROL (СЕС) (УПРАВЛЕНИЯ HDMI)

Набор программ управления бытовой электроникой СЕС использует двустороннюю связь HDMI для дистанционного управления любых устройств с поддержкой СЕС, подключенных по каналу HDMI. Команда СЕС запускает необходимые команды по протоколу HDMI для автоматической настройки системы для реагирования на команды.

При подключении устройств, поддерживающих управление HDMI Control (СЕС) следующие режимы работы могут использоваться с помощью M17 или внешнего устройства посредством любого из пультов дистанционного управления.

Off (Выкл.): Относится ко всем перечисленным ниже вариантам СЕС. При значении «Off» (Выкл.) отключается соответствующая функция СЕС.

Power (Питание): Если установлено значение On, M17 автоматически переходит в режим ожидания при получении команды СЕС о переходе в режим ожидания. Если же M17 получит команду включения СЕС, M17 соответственно включится и выйдет из режима ожидания.

Source Switch (Переключатель источника): Если источник включен (On), M17 автоматически переключает источники, если другое устройство СЕС запросит изменение источника.

Например, при нажатии кнопки PLAY на проигрывателе дисков Blu Ray (на BD-проигрывателе) с СЕС, M17 и телевизор с СЕС автоматически переключаются на соответствующие входы – M17 переключится на вход HDMI, к которому подключен BD-проигрыватель, а телевизор переключится на вход, к которому подключен выход HDMI MONITOR OUT на M17. Это завершает автоматическую настройку конфигурации и BD-проигрыватель автоматически осуществляет воспроизведение через M17 и телевизор.

Audio System (Аудиосистема): При установке «Вкл» M17 передает широкосвязное сообщение СЕС, показывающее активность аудиосистемы. При этом СЕС-совместимый телевизор обычно отключает звук. Когда этот параметр включен, M17 также реагирует на команды СЕС для изменения громкости и выключения звука. Например, СЕС-совместимый телевизор может пересылать команды управления громкостью с пульта ДУ на M17.

ARC Mode (Режим ARC): Канал возврата звука (ARC) позволяет телевизору с поддержкой ARC отправлять звуковые данные на M17. Этот параметр имеет три возможных значения: Off, Auto или Source Setup.

Auto (Авто): Если установлено значение Auto, M17 автоматически пытается установить аудиосоединение ARC с телевизором всегда, когда телевизор объявляет через СЕС о своем статусе активного источника. Если соединение ARC можно установить, M17 выводит аудиосигнал ARC вне зависимости от того, какой источник выбран на M17. Параметр Auto работает лучше всего, когда все устройства поддерживают СЕС и параметр «Переключение источника» включен.

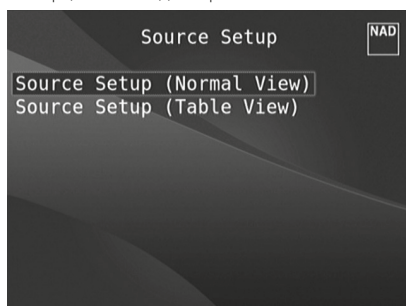
Source Setup (Настройка источника): Если установлено значение Source Setup, можно выбрать ARC как цифровой аудиовход на экране настройки источника. При выборе для M17 источника, для которого установлен ARC, M17 пытается инициализировать соединение ARC с телевизором. При использовании этого параметра вы возможно сможете убедиться в выключении переключателя источника. В противном случае другие устройства СЕС могут изменять источник M17, когда вы захотите сохранить для него источник ARC.

ВАЖНЫЕ ПРИМЕЧАНИЯ

- Для параметра Audio System должно быть установлено значение On, чтобы параметр ARC mode был доступен.
- Аудио и видео потоки постоянно передаются источником HDMI с помощью СЕС на телевизор, даже если M17 находится в режиме ожидания.

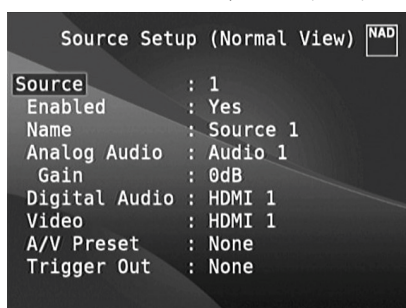
SOURCE SETUP (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА)

В меню Source Setup (Настройка источника) есть два подменю. Это меню Source Setup (Normal View)(Настройка Источника- обычный вид) и меню Source Setup (Table View)(Настройка Источника - табличный вид).



SOURCE SETUP (NORMAL VIEW) (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА- ОБЫЧНЫЙ ВИД)

В пункте SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ОБЫЧНЫЙ ВИД) можно изменить следующие параметры.



SOURCE (ИСТОЧНИК)

Все доступные источники являются настраиваемыми. Определенный источник можно включить, отключить, переименовать, назначить как аналоговый или цифровой аудио/видео источник, использовать сохраненные настройки аудио/видео, настройки триггеров и другие настройки.

Эти настройки можно установить с использованием следующих параметров.

ENABLED (ВКЛЮЧЕНО)

С помощью этой опции можно включить или отключить источник. Это нужно, в частности, когда количество подключенных источников невелико, и пользователь может выбрать источник напрямую с помощью кнопок на лицевой панели, пропуская неиспользуемые источники.

Нажмите Yes, чтобы включить определенный источник или No, чтобы отключить источник.

NAME (ИМЯ)

Источнику можно присвоить новое имя. Например, если Ваш BD-проигрыватель подключен в качестве первого источника, можно изменить имя «Source 1» на «BD».

Чтобы переименовать источник перейдите к пункту Name и нажмите [D]. Затем с помощью кнопок [Δ/∇] выберите нужные буквенные и цифровые символы.

Нажмите [D] для подтверждения выбора текущего символа и перехода к следующему. Имя может быть длиной до 12 символов.

Новое имя будет отображаться на дисплее, а также на экранном меню (OSD).

ANALOG AUDIO (АНАЛОГОВОЕ АУДИО)

Все доступные аналоговые аудиовходы могут быть назначены для любого источника.

Перейдите к пункту Analog Audio и нажмите кнопку [D] а затем нажмите кнопку [Δ/∇] для выбора и назначения аналогового входа конкретному источнику. Существует два варианта выбора – Audio или Off.

При выборе Audio нажмите кнопку [D], а затем [Δ/∇] для выбора и назначения желаемого аудиовхода – 1 - 7.

При выборе опции Off источнику не будет назначен никакой аналоговый аудиосигнал. Если для параметра Analog Audio установлено значение Off, параметр Gain недоступен.

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию «Off» в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

GAIN (УСИЛЕНИЕ)

Регулировка параметра Gain обеспечивает воспроизведение всеми источниками на одном и том же уровне громкости. Таким образом, Вам не придется регулировать громкость каждый раз при выборе нового источника. Обычно предпочтительнее понижать уровень самого громкого источника, чем делать громче более тихие.

Перейдите к пункту Gain, нажмите кнопку [D], а затем [Δ/∇] для выбора желаемого уровня в пределах от -12 дБ до 12 дБ.

Если для параметра Analog Audio установлено значение Off, параметр Gain недоступен.

DIGITAL AUDIO (ЦИФРОВОЕ АУДИО)

Чтобы насладиться преимуществами высококачественной схемы объемного и цифрового звука M17, рекомендуем использовать цифровые аудиовходы.

M17 предусматривает возможность выбора между 3 цифровыми аудиовходами. А именно - HDMI, Optical и Coaxial. Также можно выбрать параметр Off, тем самым не выбирая ни одного входящего аудиосигнала для определенного источника.

Для выбора нужного цифрового аудиовхода для конкретного источника перейдите к пункту Digital Audio, нажмите кнопку [D], а затем [Δ/∇]. Определившись с выбором входа, нажмите [D], а затем снова [Δ/∇] для выбора конкретного цифрового аудиовхода.

Ниже перечислены наборы назначенного цифрового аудиовхода:

HDMI → HDMI 1 - 6
Optical → Optical 1 - 4
Coaxial → Coaxial 1 - 4

ПРИМЕЧАНИЕ

Входящий цифровой сигнал на назначенном цифровом входе всегда имеет преимущество над назначенным аналоговым входом, даже если используются оба. Для сохранения аналогового аудиовхода для конкретного источника выберите опцию «Off» в настройках Digital Audio в меню соответствующего источника.

VIDEO (ВИДЕО)

Источнику можно присвоить типа видеовходов. А именно: HDMI, компонентный и Video. Пятая опция OFF выбирается, когда никакой видеовход не назначается источнику.

Для выбора нужного видеовхода нажмите кнопку [D>], а затем [Δ/∇] для переключения между опциями. Ниже перечислены наборы назначенного цифрового видеовхода:

HDMI → HDMI 1 - 6

Component Video → Component 1 - 2

Video → Video 1 - 3

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ О ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ВИДЕО M17

В M17 используется разработанный NAD программируемый блок FPGA, позволяющий преобразовывать аналоговое видео в цифровое видео. Это позволяет использовать один кабель для подключения к телевизору всех источников с сохранением оригинального разрешения источников. Видео с чересстрочной разверткой преобразовывается в построчную развертку через HDMI, что обеспечивает полную совместимость с новейшими HD-телевизорами.

M17 также поддерживает функции HDMI 1.4a, включающие совместимость с большим количеством источников цифрового видео и дисплеев.

A/V PRESET (ПРЕСЕТЫ)

Источнику может быть назначен какой-либо предварительно настроенный пресет. Параметры, установленные в выбранном пресете будут приняты для настраиваемого источника (чтобы понять, как осуществляется настройка пресетов см. раздел «A/V Presets (Пресеты)»).

Перейдите к пункту A/V Preset и нажмите кнопку [D>], а затем [Δ/∇] для присвоения источнику номера пресета в диапазоне от 1 до 5.

Если Вы не хотите назначать источнику пресет, выберите опцию «None».

TRIGGER OUT (ТРИГГЕРНЫЙ ВЫХОД)

Выходной триггерный сигнал для конкретного источника определяется настройкой, сделанной в отдельном меню «Trigger Setup (Настройка триггера)» (см. ниже). Если для Source Setup назначены все три выхода триггеров (Trigger Out 1-3) в отдельном меню Trigger Setup, для конкретных источников возможны следующие сочетания выходов триггеров

Trigger Out: 1 → 2 → 1 + 2 → 3 → 1 + 3 → 2 + 3 → 1+2+3

Эти сочетания зависят от назначения Source Setup для параметров Trigger 1 Out, Trigger 2 Out и Trigger 3 Out в меню Trigger Setup.

Также можно выбрать вариант «No», не назначая источнику ни одного выхода Trigger Out.

Для включения триггера и обеспечения возможности его назначения в меню Source Setup (Normal View) (Настройка источника - обычный вид) сначала выполните следующее

- В отдельном меню Trigger Setup нужно назначить параметры Trigger 1 Out, Trigger 2 Out или Trigger 3 Out в Source Setup.
- Параметр Trigger Out не появляется в меню Source Setup (Normal View), если в отдельном меню Trigger Setup параметры Trigger 1 Out, Trigger 2 Out или Trigger 3 Out назначены для зон Main, Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4, Main + Zone 2, Main + Zone 3, Main + Zone 4 или Main + Zone 234; и хотя бы один порт Trigger Out не выделен для Source Setup.

SOURCE SETUP (TABLE VIEW)

(НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)

Таблица отражает настройки, произведенные в меню «SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)». Все настройки объединяются и выводятся в табличной форме в окне «SOURCE SETUP - TABLE VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - ТАБЛИЧНЫЙ ВИД)».

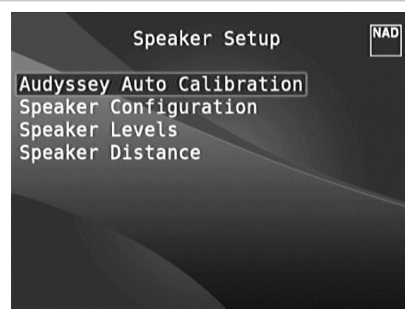
	Audio	Vid	P	Trg	Name
1	A1	H1	H1	- - -	Source 1
2	A2	H2	H2	- - -	Source 2
3	A3	H3	H3	- - -	Source 3
4	A4	H4	H4	- - -	Source 4
5	A5	O1	V1	- - -	Source 5
6	A6	O2	V2	- - -	Source 6
7	A7	C1	V3	- - -	Source 7
8	- -	O3	C1	- - -	Source 8
9	- -	C2	C2	- - -	Source 9

(Press ENTER to Disable)

Перемещаясь по таблице с помощью кнопок [Δ/D>] и [Δ/∇] можно здесь же менять значения параметров Audio, Video, Preset, Trigger и Name, не возвращаясь в меню «SOURCE SETUP - NORMAL VIEW (НАСТРОЙКА ИСТОЧНИКА - НОРМАЛЬНЫЙ ВИД)».

Выделите номер определенного источника и нажмите кнопку [ENTER], чтобы включить или отключить данный источник.

SPEAKER SETUP (НАСТРОЙКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



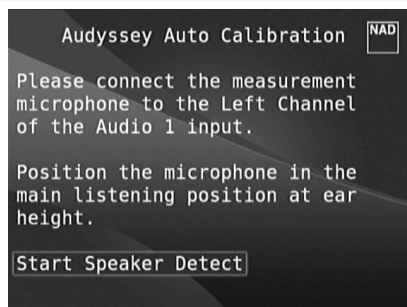
После подключения всех дополнительных источников и прочих комбинаций, меню «Настройка акустических систем» покажет Вам, как настроить Ваши акустические системы, чтобы обеспечить оптимальное звучание в Вашей окружающей обстановке.

Ниже приведено описание разделов меню «Настройка акустических систем».

ВАЖНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

M17 является лишь A/V предусилитель с объемным звуком и поэтому не имеет акустических систем. При упоминании термина «Акустические системы» в настоящем руководстве имеются ввиду акустические системы внешнего усилителя, постольку, поскольку он подсоединен к M17.

AUDYSSEY AUTO CALIBRATION (ФУНКЦИЯ АВТОМАТИЧЕСКОЙ КАЛИБРОВКИ)

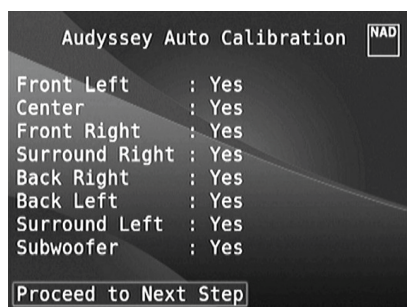


Автоматическая настройка и калибровка с помощью функции Audyssey Auto Calibration.

Известно, что многие, если не практически все системы окружающего звука неточно настроены и откалиброваны. Точная калибровка требует наличия специальных знаний и приборов, которыми обычный пользователь может и не обладать.

Функция автоматической калибровки Audyssey Auto Calibration, предусмотренная в предусилителе M17, использует микрофон и сложную цифровую схему, встроенную в предусилитель, для автоматической настройки и калибровки предусилителя в соответствии с расположением акустических систем в Вашем домашнем кинотеатре.

Для входящего в комплект 3,5-миллиметрового разъема для адаптера RCA назначен левый канал порта AUDIO 1 IN. Для запуска автоматической калибровки Audyssey подключите микрофон Audyssey к адаптеру.



Проводятся следующие измерения:

- **Detection:** Определяется конфигурация Ваших акустических систем, включая количество систем окружающего звука, а также наличие подключенного сабвуфера и центрального канала.
- **Size:** Кроссовер предусилителя устанавливается на основании способности каждого канала по отработке сигнала, кроссовер сабвуфера устанавливается автоматически.
- **Level:** Данные измерителя звукового давления каждой акустической системы приводятся в соответствие в пределах 1 дБ у позиции микрофона.
- **Distance:** Устанавливается точно в пределах 30 см от микрофона для каждой позиции акустической системы.
- **Polarity:** Программа настройки определит неправильное подключение акустических систем и сообщит об этом пользователю. Неправильная полярность может разрушить иллюзию реальности, создаваемую системой окружающего звука.

Настройка производится один раз и повторяется только в случае перестановки акустических систем.

ФУНКЦИЯ КОРРЕКЦИИ АКУСТИКИ ПОМЕЩЕНИЯ AUDYSSEY MULTEQ XT

Отражение звука от стен помещения может нарушить иллюзию пространственного звучания, а также внести искажения в тембральный баланс системы. Для профессиональных решений специалисты по акустике часто подвергают стены специальной обработке и даже переносят их и устанавливают акустические системы так, чтобы добиться оптимального звучания, но для обычных домашних кинотеатров это либо слишком дорого, либо просто нецелесообразно.

В Audyssey MultEQ XT используется адаптивная низкочастотная коррекция и фильтры эквалайзера высокого разрешения 16х для спутниковых источников и сабвуферов. Используя разнообразные измерения на реальных позициях слушателя и сложную цифровую обработку сигнала, Audyssey MultEQ XT может подготовить сигнал так, чтобы создать эффект исчезновения стен. Так создается оптимальная «семейная зона», где звук и пространственные детали воспроизводятся наиболее точно.

Мастер автоматической калибровки Audyssey позволяет легко настроить конфигурацию в пошаговом режиме. После настройки и калибровки следующим шагом к усовершенствованию звуковых характеристик предусилителя будет устранение акустических помех, обусловленных взаимодействием акустических систем со стенами помещения.

ПРОВЕДЕНИЕ ИЗМЕРЕНИЙ

Звук в каждой позиции прослушивания (до 8 позиций) калибруется с помощью того же микрофона, который используется на этапе настройки.

На каждый динамик подается специальный тестовый сигнал, а данные запоминаются предусилителем. Настройка может занять некоторое время, в зависимости от количества акустических систем. После проведения измерений во всех позициях функция Audyssey рассчитывает идеальную частотную характеристику для конкретного помещения и конфигурации акустических систем.

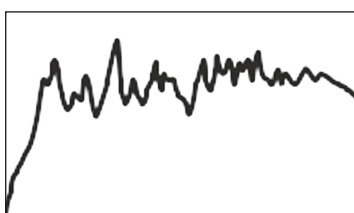
ПРИМЕЧАНИЕ

Тестовый сигнал, использующийся для измерений, достаточно громкий и может причинить беспокойство как Вам, так и Вашим домочадцам и даже соседям. Если вас раздражает уровень звука при проверке, рекомендуется не находиться в комнате или месте, где проводится калибровка динамиков. Для завершения калибровки необходимо возвращаться в комнату или место после каждой калибровки для изменения положения микрофона.

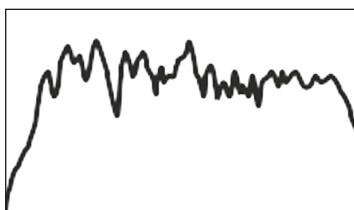
ВЫБОР КОНТРОЛЬНОЙ КРИВОЙ ЧАСТОТ

Поскольку разработчики акустических систем полагают, что их продукция будет использоваться в типовых бытовых помещениях, их звучание подогнано под такие окружающие условия. Предполагается, что помещение дает некоторое усиление низких частот и частично поглощает высокие частоты. Таким образом, если мы «уберем» стены с помощью функции коррекции акустики и установим акустические системы на плоскую частотную характеристику, Вам может показаться, что высоких частот слишком много, а низов не хватает.

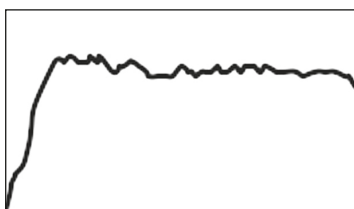
По результатам всесторонних исследований в области акустики помещений инженеры фирмы NAD вместе с инженерами фирмы Audyssey разработали, как нам кажется, идеальную кривую частот для помещения. Мы включили кривую частот фирмы NAD, а также кривую фирмы Audyssey в качестве двух наилучших опций. Приведенные ниже кривые представляют собой типовой пример процедуры корректировки акустики помещения с помощью функции NAD EQ.



Акустические характеристики помещения, измеренные с помощью микрофона Audyssey



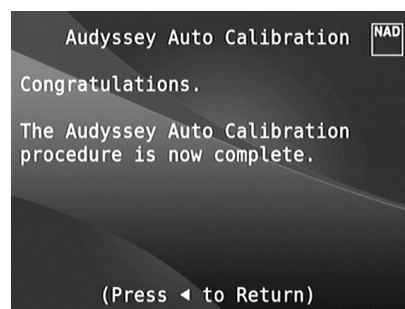
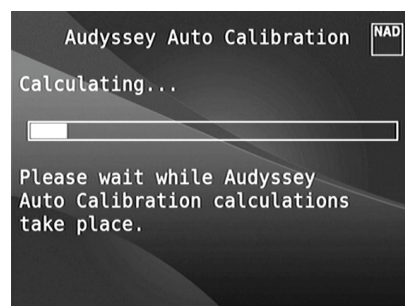
Фильтр обратной коррекции, рассчитанный предусилителем



Скорректированная акустика помещения

Третьей опцией, но не рекомендуемой нами, является плоская кривая (она полезна для проверки эксплуатационных характеристик системы с помощью внешних устройств).

Выберите кривую, которая Вам кажется наиболее удовлетворяющей Вашим требованиям с помощью кнопки Audyssey на пульте ДУ. Функцию коррекции акустики помещения MultEQ XT можно также при желании заблокировать.

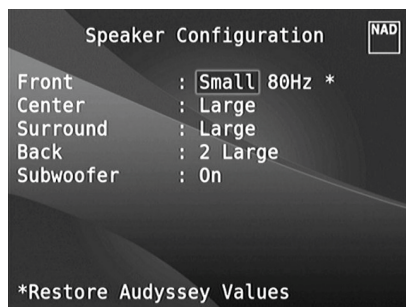


Мы рекомендуем воспользоваться преимуществами функции Audyssey для настройки Ваших акустических систем. Однако если Вы хотите произвести настройку вручную или уже запускали функцию Audyssey и хотите внести поправки, следуйте указаниям в пунктах «Конфигурация акустических систем», «Баланс уровней каналов» и «Расстояние до акустических систем» ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Во время ручной настройки можно вернуться к параметрам, настроенным ранее с помощью функции Audyssey, и обозначенным звездочкой.

SPEAKER CONFIGURATION (КОНФИГУРАЦИЯ АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



Любая система объемного звука нуждается в «управлении низкими частотами» для направления низкочастотных сигналов нескольких или всех каналов на акустические системы, способные наилучшим образом воспроизвести их. Для корректной работы этой функции важно точно определить возможности акустических систем. Мы используем термины Small («Малая») и Large («Большая») (а также опция Off – «отсутствующая»), но имейте в виду, что физический размер может не соответствовать техническим возможностям.

- Малой акустической системой является любая акустическая система, независимо от ее физического размера, которая не предназначена для воспроизведения глубоких низких частот, т.е. ниже 200 Гц.
- Большой акустической системой является любая полнодиапазонная акустическая система, которая предназначена для воспроизведения глубоких низких частот.
- Отсутствующая акустическая система - это та акустическая система, которая не подключена к вашей системе. Например, вы можете не подключать тыловые задние акустические системы. В этом случае в пункте настроечного меню Surround следует выбрать опцию Off.

Конфигурация акустических систем не меняется в зависимости от выбора входных разъемов и режимов прослушивания. Однако настройки акустических систем являются частью системы пресетов предусилителя M17. Следовательно, различные настройки динамиков могут храниться и быстро вызываться в соответствии с требованиями различных типов записей или режимов прослушивания.

Управление и изменение конфигурации акустических систем производится с помощью кнопок [D] и [Δ/∇]. Выберите для параметров «Front», «Center» и «Surround» значение Large, Small (40 Гц до 200 Гц) или Off в соответствии с потребностью акустических систем Вашей подсистемы.

В качестве тыловой может использоваться одна или две акустических системы. Установите для параметра Back значение 1 или 2 в соответствии с количеством имеющихся у Вас акустических систем. Для параметра Subwoofer выберите значение On («Вкл.») или Off («Выкл.»), причем On выбирается, только если сабвуфер подключен к выходному разъему SUBW1 или SUBW2 Вашего предусилителя M17. Если для параметра «Subwoofer» установлено значение «Off», для динамика «Front» будет установлено значение «Large».

ENHANCED BASS

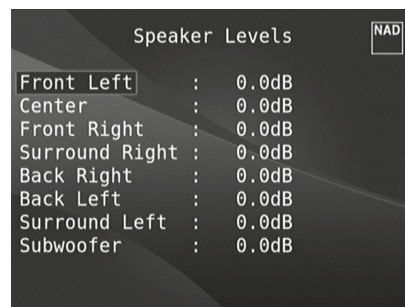
Вы можете выбрать для параметра Subwoofer значение On даже при подключении больших фронтальных акустических систем. В этом случае низкие частоты из каналов с настройкой Small будут направляться и на сабвуфер и на фронтальную акустику. Сигнал канала низкочастотных эффектов будет подаваться только на сабвуфер. Для большинства систем, оборудованных сабвуфером, лучше выбирать для фронтальных акустических систем значение Small.

Низкие частоты всех акустических систем могут непосредственно регулироваться в диапазоне 40-200 Гц.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню «Настройка акустических систем», сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел «Пресеты».

SPEAKER LEVELS (БАЛАНС УРОВНЕЙ КАНАЛОВ)



Регулировка баланса акустических систем, подключенных к вашему усилителю, обеспечивает при воспроизведении любой записи, будь то музыка или фильм, такую звуковую картину, сбалансированность эффектов, музыки и диалогов, которая была задумана изначально. Кроме того, если к предусилителю подключен сабвуфер, регулировка баланса позволяет добиться правильного соотношения уровня громкости сабвуфера и других акустических систем, и, соответственно, низких частот с другими звуковыми элементами.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИТЕЛЯ ЗВУКОВОГО ДАВЛЕНИЯ

Регулировка уровня каналов предусилителя M17 «на слух» является достаточно практичным методом, который при тщательном и внимательном выполнении настройки дает приемлемо точные результаты. Однако использование для этих целей недорогого измерителя звукового давления (SPL), такого как Radio Shack (каталожный номер 33-2050), значительно облегчает задачу, дает более точные результаты, а также позволяет чаще производить соответствующую настройку. Приобретая такой измеритель, вы поймете, что владеете ценным и полезным аудиоприбором.

Измеритель звукового давления следует разместить в основном месте прослушивания приблизительно на уровне головы сидящего слушателя. В качестве подставки вы можете использовать штатив, а также любую другой предмет – например, торшер, пюпитр или стул со спинкой из перекладин – прикрепив к нему измеритель с помощью небольшого количества липкой ленты. Убедитесь в том, что вблизи микрофона измерителя нет крупных звукоотражающих поверхностей, которые могут послужить преградой на пути сигнала.

Направьте микрофон измерителя (обычно, с одной стороны) прямо на потолок (не на акустические системы) и убедитесь в том, что выбрана шкала измерения «С». Установите измеритель на показание звукового давления 75 дБ. (На измерителях Radio Shack требуется устанавливать значение 80 дБ и затем при определении уровня вычитать 5 единиц, или значение 70 дБ и затем при определении уровня прибавлять 5 единиц).

РЕГУЛИРОВКА БАЛАНСА КАНАЛОВ В РЕЖИМЕ TEST

В меню Speaker Levels нажмите кнопку [TEST] на пульте ДУ HTRM 2. Включится режим тестового сигнала предусилителя M17. Вы услышите «шипящий» звук, который в циклической последовательности поочередно будет подаваться на каждую из ваших акустических систем (начиная обычно с фронтальной левой). Если сигнал не слышен, проверьте подключение акустических систем или настройки акустических систем в экранном меню.

С помощью кнопок [Δ/∇] пульта ДУ установите необходимый уровень выходного тестового шумового сигнала, подаваемого на текущий канал (как правило, регулировку начинают с левого фронтального канала). По мере подачи тестового сигнала на акустические системы в экранном меню отображается канал, на который в данный момент подается сигнал. Изменение уровня отображается в правой части меню и происходит с интервалом 0,5 дБ; регулировка уровня осуществляется в диапазоне +12 дБ. Для перехода к регулировке следующей акустической системы нажмите ENTER.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если вы выполняете балансировку уровней «на слух», выберите одну акустическую систему - как правило, центральную - в качестве ориентира и поочередно настройте уровни всех остальных акустических систем таким образом, чтобы громкость их звучания была такой же, как у ориентира. Во время балансировки уровней всех каналов вам следует находиться в вашем основном месте прослушивания.

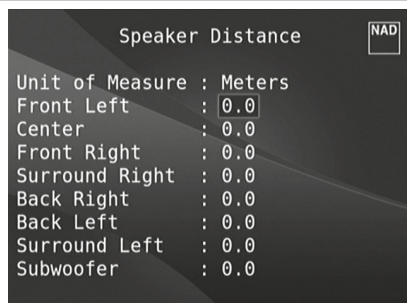
С помощью кнопок [Δ/∇] пульта ДУ настройте уровень акустических систем таким образом, чтобы при воспроизведении сигнала каждой акустической системы измеритель звукового давления давал одинаковые результаты (показание реальной громкости).

ПРИМЕЧАНИЯ

- *Перед началом настройки уровней сигнала все акустические системы должны находиться в их окончательном местоположении.*
- *Во время настройки уровней сигнала на сабвуфере (при наличии такового) следует отключить встроенный кроссовер или, в случае невозможности отключения кроссовера, установить на нем максимально возможную высокую частоту, если вы используете выход Subwoofer предусилителя M17. Часто бывает полезным выполнить окончательную настройку уровня сабвуфера «на слух» при воспроизведении музыкальной программы или звуковой дорожки фильма.*
- *В зависимости от акустических условий в вашей комнате, уровень парных акустических систем (фронтальные, тыловые, тыловые задние) не всегда может быть отрегулирован до одинакового значения.*

Выйти из режима тестирования можно в любой момент путем нажатия кнопки [◀]. Для прекращения режима тестирования можно также нажать кнопку [TEST].

SPEAKER DISTANCE (РАССТОЯНИЕ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ)



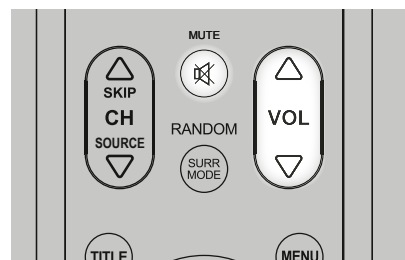
Определение расстояния до ваших акустических систем является незаметным, но чрезвычайно важным параметром настройки вашей системы. Если вы в настройках предусилителя M17 укажете расстояние от каждой акустической системы до места прослушивания, это позволит предусилителю автоматически определить правильное время задержки сигнала, оптимизировать звуковую картину, четкость воспроизведения и точность пространственной атмосферы. Расстояние следует вводить с точностью до 1 фута (30 см).

ВВОД РАССТОЯНИЯ ДО АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

В меню Speaker Distance с помощью кнопок [Δ/∇] выберите поочередно пункты Front Left, Center, Front Right, Surround Right, Back Right, Back Left, Surround Left и Subwoofer и введите расстояние от вашего основного места прослушивания до лицевой панели центральной акустической системы. Максимальное расстояние 30 футов (9,1 м).

Расстояние может измеряться в футах или метрах. Выбор единицы измерения расстояния производится в пункте Unit of Measure («Единицы измерений»).

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ ГРОМКОСТИ



Кроме ручки громкости на лицевой панели общий уровень громкости предусилителя M17 также регулируется кнопками [VOL Δ/∇] пульта ДУ HTRM 2, при этом повышение и понижение уровней каналов происходит для обоих каналов одновременно. При однократном нажатии на кнопку уровень громкости изменяется на 0,5 дБ. Если удерживать кнопку [VOL Δ/∇] в нажатом положении, уровень будет меняться непрерывно до тех пор, пока вы не отпустите кнопку.

Поскольку источники достаточно сильно различаются по общему среднему уровню громкости, совсем не обязательно осуществлять прослушивание при каком-либо одном установленном основном уровне громкости. Один CD или DVD может звучать так же громко при основном уровне громкости -20,0 dB, как другой будет звучать при уровне -10,0 dB.

При включении предусилителя M17 из режима ожидания в режим работы автоматически выбирается тот уровень громкости, который был установлен в последний раз. Однако если предшествующий уровень больше -20,0 dB, то на предусилителе устанавливается уровень -20,0 dB. Это позволяет предотвратить непреднамеренно громкое начало воспроизведения.

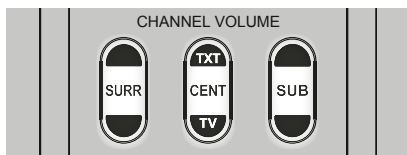
ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА

Для полного отключения звука всех каналов используйте кнопку [MUTE] пульта ДУ HTRM 2. Вы можете отключать звук в любых случаях независимо от выбранного источника и режима прослушивания.

ПРИМЕЧАНИЯ

- *При выборе другого входного разъема или режима прослушивания режим отключения звука не отменяется.*
- *При нажатии кнопки [VOL Δ] (Громкость) на HTRM 2 или при повороте регулятора громкости на передней панели функция выключения звука автоматически отключается.*

РЕГУЛИРОВКА УРОВНЯ КАНАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ



Вы можете изменять относительный баланс уровней центрального канала, каналов объемного звука и сабвуфера, не заходя в меню Speaker Levels. Это очень удобно в ситуациях, когда нужно сделать диалог в фильме погромче (потихше) путем повышения (понижения) уровня центрального канала или прибавить (добавить) низкие частоты путем понижения (повышения) уровня сабвуфера.

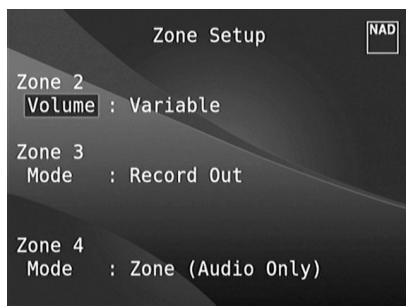
Регулировка уровня этих каналов осуществляется с помощью кнопок SURR, CENT и SUB на пульте ДУ HTRM 2 в пределах ± 6 дБ.

Уровень тыловых каналов объемного звука (если имеются) регулируется синхронно с обычными каналами объемного звука.

ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки уровня, выполненные во время воспроизведения, учитываются в процедуре калибровки уровней каналов предусилителя, выполняемой при нажатии кнопки [TEST] на пульте ДУ HTRM 2. Однако при выборе какого-либо пресета настройки каналов меняются на запрограммированные в пресете. При этом также сбрасываются настройки, полученные при калибровке с помощью функция автоматической калибровки.

ZONE SETUP (НАСТРОЙКА ЗОН)



Функция Zone (Зона) позволяет одновременно прослушивать несколько включенных источников звука в разных зонах дома.

Предусилитель M17 предусматривает три конфигурируемые зоны – Зона 2, Зона 3 и Зона 4. Навигация по параметрам меню Zone Setup осуществляется с помощью кнопок [◀/▶/Δ/▽] или [ENTER].

УРОВЕНЬ ГРОМКОСТИ

Для регулировки уровня громкости аппаратуры второй зоны существуют опции Fixed («Фиксированная») и Variable («Регулируемая»). Если для этого параметра установлено значение «Variable», в экранном меню «Zone Controls» можно регулировать громкость зоны 2 с помощью кнопок [Δ/▽] на пульте HTRM 2 или кнопок [VOL ▲/▼] на ZR 7.

При выборе значения Fixed громкость аппаратуры Зоны 2 устанавливается на предустановленный уровень, регулировка которого осуществляется с помощью ручки на дополнительном усилителе, на который подается сигнал.

РЕЖИМ

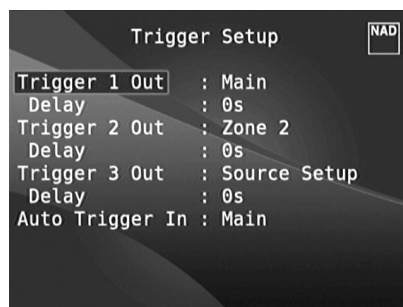
Настройка Зоны 3 и Зоны 4 может быть произведена в двух режимах – Record Out и Zone (Audio Only). Если выбран режим Record Out, аудиосигнал назначенного источника посылается непосредственно на соответствующие аудио выходы. При выборе этого режима Зона 3 и Зона 4 в пункте Zone Controls («Управление зонами») разделе «Главное Меню» недоступны.

См. также пункт «Меню Zone Controls» в разделе «Главное Меню».

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ ZR 7 работает только с аппаратурой Зоны 2.

TRIGGER SETUP (НАСТРОЙКА ТРИГГЕРА)



Предусилитель M17 оснащен тремя конфигурируемыми триггерными выходами +12V DC, которые могут использоваться для активации компонента или системы, подключенной к ним. Также имеется триггерный вход для включения соответствующего звена. Для изменения значений параметров в меню Trigger Setup используйте кнопки [◀/▶/Δ/▽] или [ENTER].

TRIGGER OUT (ВЫХОД ТРИГГЕРА)

Триггеры представляют собой низковольтные сигналы, используемые для включения-выключения совместимых устройств. Три триггерных выхода +12V DC предусилителя (Trigger 1 Out, Trigger 2 Out и Trigger 3 Out) зависят от режима, в котором они задействованы. Ниже перечислены варианты назначения выхода +12V DC.

Main: Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда предусилитель находится во включенном состоянии.

Zone 2, Zone 3, Zone 4, Zone 2+3+4: Напряжение +12V DC присутствует на назначенном триггерном выходе, когда аппаратура соответствующей зоны находится во включенном состоянии.

Main+Zone 2, Main+Zone 3, Main+Zone 4, Main+Zone 234: Выход +12V DC доступен для Trigger Out (Выход триггера), если M17 или соответствующая зона включены.

Source Setup: Если триггерный выход связан с настройкой источников, то напряжение +12V DC будет присутствовать на выходе при каждом выборе назначенного источника. См. также о триггерном выходе в пункте «Настройка Источника- обычный вид».

DELAY (ЗАДЕРЖКА)

Наличие напряжения +12V DC на триггерном выходе может регулироваться. Если нужно, чтобы напряжение +12V DC появлялось при включении соответствующей настройки триггерного выхода без задержки, тогда для параметра Delay выбирается значение 0. В противном случае можно установить значение от 1 с до 15 с.

ВХОД AUTO TRIGGER IN

Вход Auto Trigger IN позволяет внешним системным контроллерам включать из режима ожидания и выключать обратно соответствующий блок M17. При установке переключателя +12V TRIGGER IN на задней панели в положение ON сигнал +12V DC, подаваемый на вход IN включает блок, которому назначен вход.

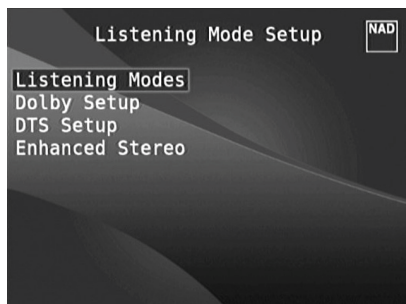
Main : Предусилитель включается из режима ожидания при подаче сигнала +12V DC на вход Trigger IN.

Zone 2, Zone 3, Zone 4 : Соответствующая зона включается при наличии сигнала +12V DC на входе Trigger IN.

All : Аппаратура основной и дополнительных зон включается при подаче сигнала +12V DC на вход Trigger IN.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

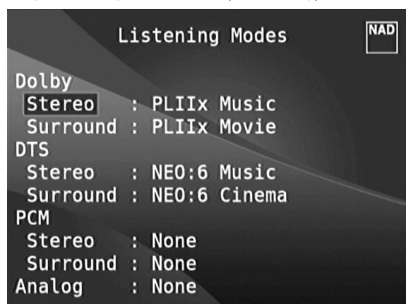
Если в меню *Trigger Setup* («Настройка триггера») для опции *Auto Trigger IN* выбрано значение *Main* или *All*, а переключатель +12V TRIGGER IN установлен в положение *AUTO*, то кнопка *Standby* (Режим ожидания), а также соответствующие функциональные кнопки *ON/OFF* пульта ДУ HTRM 2 становятся неактивными, а их функция передается внешнему контроллеру. Переведите переключатель +12V TRIGGER IN в положение *OFF*, чтобы возобновить обычное управление предусилителем с помощью кнопок *ON/OFF*.

**LISTENING MODE SETUP
(НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ)**

Предусилитель M17 предусматривает различные варианты режимов прослушивания, большинство из которых конфигурируемые. Режимы предназначены для обработки звука различными эффектами в зависимости от воспроизводимого источника. Конфигурирование выполняется с помощью кнопок [◀/▶/△/▽] или [ENTER].

РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ (LISTENING MODES)

Аудиоформат, определенный выбранным источником, может быть автоматически настроен и обработан следующими функциями:

**DOLBY**

Dolby Digital представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, разработанного Dolby Laboratories. 5.1-канальная запись на диски производится с использованием цифровых сигналов, что обеспечивает более высокое качество звука, расширение динамического диапазона и сильное чувство направленности звука по сравнению с возможностями формата Dolby Surround. Такие диски можно легко определить по наличию символа DOLBY/Digital.

Аудиовход Dolby Digital можно настроить в соответствии с форматом следующим образом

Stereo: Если обнаруженный аудиосource имеет формат Dolby-стерео, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music или None.

Surround: Если обнаруженный аудиосource имеет формат Dolby Surround, вы можете по умолчанию использовать одну из следующих настроек – Surround EX, PLIIx Movie, and PLIIx Music, Stereo Downmix или None.

None: Если выбрать параметр None, для сигнала Dolby Digital будут по умолчанию использованы настройки Stereo или Surround, установленные для параметра PCM. См. о пункте «PCM» ниже.

DOLBY DIGITAL PLUS

Dolby Digital Plus – аудиотехнология нового поколения для воспроизведения звука высокой четкости. Технология Dolby Digital Plus позволяет создавать многоканальные аудиозаписи (до 8 каналов), и поддерживает воспроизведение нескольких записей через один кодированный битовый поток с максимально возможной битовой скоростью до 6 Мбит/с и максимальным качеством звука до 3 Мбит/с для дисков HD DVD и 1,7 Мбит/с для дисков Blu-ray. Битовые потоки Dolby Digital выводятся для воспроизведения на существующие системы Dolby Digital. Технология Dolby Digital Plus может точно воспроизводить звук именно так, как его хотят воспроизвести режиссеры и продюсеры.

Кроме того, технология поддерживает многоканальный звук с раздельным выводом каналов, интерактивное микширование и потоковую передачу в продвинутых системах. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI.

DOLBY TrueHD

Dolby TrueHD – технология кодирования без потерь, разработанная для оптических дисков HD. Технология Dolby TrueHD обеспечивает завораживающее качество звука, идентичное звучанию в студии на уровне каждого бита, раскрывая действительный потенциал оптических дисков HD нового поколения.

Технология поддерживает битовую скорость до 18 Мбит/с и возможность записи до 8 каналов с полным диапазоном в качестве 24 бит/96 кГц. Кроме того, технология поддерживает разнообразные метаданные, в том числе нормализацию диалогов и динамическое управление диапазонами. Для передачи видео и звука высокой четкости можно использовать цифровой кабель HDMI. Стандарты HD DVD и Blu-ray в настоящее время поддерживают до восьми звуковых каналов, а технологии Dolby Digital Plus и Dolby TrueHD support поддерживают больше восьми каналов. Система M17 поддерживает только 8 каналов (7.1).

DOLBY DIGITAL EX

Данный режим обеспечивает воспроизведение 6.1-канального объемного звука. Это достигается благодаря использованию матричного декодера, с помощью которого из сигналов тылового левого и правого каналов 5.1-канального источника Dolby Digital воссоздаются дополнительные сигналы т.н. тылового заднего (иногда также называемого «тыловым центральным») канала. Для достижения оптимальных результатов данный режим следует выбирать при воспроизведении источников, записанных в формате Dolby Digital Surround EX и имеющих маркировку DOLBY/Digital -EX.

Благодаря наличию дополнительно канала вы сможете насладиться более динамичной и реалистичной звуковой сценой. В том случае, если сигналы источника Dolby Digital EX обрабатываются процессором Dolby Digital EX, формат сигнала распознается автоматически и выбирается режим Dolby Digital EX. Однако в некоторых случаях источники Dolby Digital EX могут распознаваться как источники Dolby Digital. В этом случае режим Dolby Digital EX следует выбрать вручную.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music и Stereo Downmix см. в пункте «Режимы прослушивания» в разделе «Главное меню».

DTS

DTS Digital Surround (или просто DTS) представляет собой формат многоканального цифрового сигнала, способного обработать большие, по сравнению с Dolby Digital, объемы информации. Несмотря на наличие такого же числа аудио каналов, как и в формате Dolby Digital -5.1, диски обеспечивают более высокое качество звука благодаря более низкому коэффициенту сжатия аудио данных. Кроме того, данный формат обеспечивает более широкий динамический диапазон и лучшее разделение каналов, в результате чего достигается исключительное качество звука.

Аудиовход DTS можно настроить следующим образом по отношению к его формату

Stereo: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат DTS, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music или None.

Surround: Если обнаруженный аудиоисточник имеет формат DTS Surround, можно по умолчанию использовать одну из следующих настроек – NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, Stereo Downmix или None.

None: Если выбрать параметр None, для сигнала DTS будут по умолчанию использованы настройки Stereo или Surround, установленные для параметра PCM. См. о пункте «PCM» ниже.

ПРИМЕЧАНИЕ

Описание режимов Stereo Downmix и DTS Neo:6 см. в пункте «Режимы прослушивания» в разделе «Главное меню».

PCM

PCM – цифровая форма стандартного аудиосигнала, преобразованного без сжатия или с минимальным сжатием. Если выбрать параметр None, для сигнала Dolby или DTS будут по умолчанию использованы настройки, установленные для параметра PCM, как показано ниже.

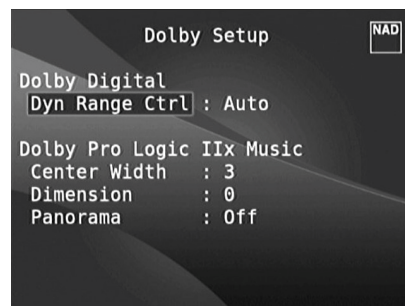
Stereo: Обнаруженный формат стереозвук будет настроен следующим образом – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music EARS, Enhanced Stereo или None.

Surround: Обнаруженный формат объемного звука будет настроен следующим образом – PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Music, NEO:6 Cinema, Stereo Downmix или None.

ANALOG

Если входной сигнал является аналоговым, к нему может быть применен один из следующих режимов объемного звука – Pro Logic, PLIIx Movie, PLIIx Music, NEO:6 Cinema, NEO:6 Music, EARS, Enhanced Stereo или None.

DOLBY SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DOLBY)



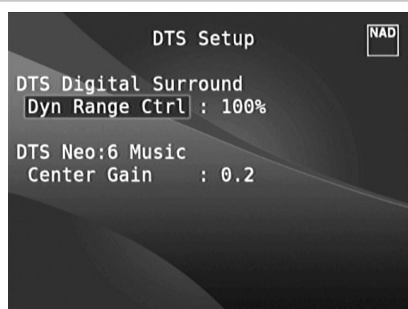
В этом меню регулируется динамический диапазон режима Dolby Digital, а также изменяются настройки режима Dolby Digital Pro Logic IIX Music.

Dyn Range Ctrl (Динамический диапазон): Вы можете выбрать эффективный динамический диапазон (субъективный диапазон от самого низкого до самого высокого уровня громкости) для воспроизведения звуковых дорожек в формате Dolby Digital. Для обеспечения полного эффекта присутствия в кинотеатре выбирайте 100% (значение по умолчанию). При выборе значений 75%, 50% и 25% динамический диапазон соответственно уменьшается, т.е. тихие звуки начинают звучать сравнительно громко, а громкие звуки будут ограничиваться по уровню громкости.

Значение 25% дает наименьший динамический диапазон и подходит для поздних сеансов прослушивания или других ситуаций, где нужно сохранить максимальную различимость речи при минимальном общем уровне громкости.

Для источников Dolby TrueHD установите для параметра Dynamic Range Control значение Auto.

Dolby Pro Logic IIX Music : См. то же описание PLIIx Music в разделе НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17– ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

DTS SETUP (НАСТРОЙКА РЕЖИМА DTS)

В этом меню регулируется динамический диапазон режима DTS Digital Surround, а также изменяются настройки режима DTS Neo: 6 Music.

Dyn Range Ctrl (Динамический диапазон): Конфигурируется так же, как в режиме Dolby, см. описание выше. Разница только в том, что звуковая дорожка записана в формате DTS.

DTS Neo: 6 Music: См. то же описание NEO:6 Music в разделе НАСТРОЙКА РЕЖИМОВ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

РЕЖИМЫ DTS

Ниже приведены описания различных режимов DTS.

ТЕХНОЛОГИЯ DTS-HD MASTER AUDIO

Технология DTS-HD Master Audio позволяет воспроизводить студийные мастер-записи без потери данных с полным сохранением качества звука. Технология DTS-HD Master Audio поддерживает разнообразные скорости передачи данных, составляющие до 24,5 Мбит/с для формата Blu-ray и до 18,0 Мбит/с для формата HD-DVD, что намного превышает возможности стандарта DVD. Такая высокая скорость передачи данных позволяет воспроизводить 7.1-канальный звук в качестве 96 кГц/24 бит без потерь и ухудшения качества по сравнению с исходным материалом. DTS-HD Master Audio – незаменимая технология, способная воспроизводить звук точно так, как этого хотел создатель музыки или фильма.

DTS - ES EXTENDED SURROUND™ (DTS ES)

Представляет собой новый многоканальный формат цифрового сигнала, значительно улучшающий эффект объемного звучания и нюансы звуковой сцены. Это достигается благодаря дальнейшему расширению динамического диапазона сигналов объемного звука, вследствие чего обеспечивается высокий уровень совместимости со стандартным форматом DTS.

В дополнение к имеющимся 5.1 каналам, DTS-ES Extended Surround также предлагает т.н. тыловой задний канал (иногда называемый «тыловым центральным каналом»), обеспечивая воспроизведение объемного звука в 6.1-канальном формате. Система «DTS-ES Extended Surround» включает в себя 2 формата сигналов, основанных на разных способах записи сигналов объемного звука.

DTS-ES™ DISCRETE 6.1

Благодаря тому, что все сигналы 6.1-канального формата (в т.ч. тылового заднего канала) независимы друг от друга, создается впечатление практически свободного перемещения звукового образа в пределах звуковой сцены, окружающей слушателя.

Максимальный эффект достигается при воспроизведении звуковых дорожек, записанных в данном формате, с использованием DTS-ES процессора. Однако даже при воспроизведении с использованием обычного DTS процессора сигналы тылового заднего канала автоматически «подмешиваются» к сигналам левого и правого тыловых каналов таким образом, что ни одна из составляющих этого сигнала не теряется.

DTS - ES™ MATRIX 6.1

В этом случае сигналы дополнительного тылового заднего канала преобразовываются в матричную форму и заранее подаются на вход левого и правого тыловых каналов. Во время воспроизведения они декодируются в сигналы левого, правого и заднего тылового каналов.

Так как формат потока битов полностью совместим с сигналами стандартного формата DTS, эффект формата DTS-ES Matrix 6.1 можно обеспечить даже при использовании источников сигналов 5.1-канального формата DTS. Таким образом, вы можете воспроизводить источники сигналов 6.1-канального формата DTS-ES Matrix 6.1 при помощи 5.1-канального процессора формата DTS.

При преобразовании источников программ, записанных в формате DTS-ES Discrete 6.1 или Matrix 6.1, с помощью DTS-ES процессора, формат записи распознается автоматически и выбирается оптимальный режим объемного звука. Однако в отдельных случаях некоторые источники формата DTS-ES Matrix 6.1 могут распознаваться как источники формата DTS. В этих случаях для воспроизведения этих источников программ режим DTS-ES Matrix необходимо выбрать вручную.

DTS NEO: 6™ SURROUND

В данном режиме стандартные 2-канальные сигналы, например, цифровые PCM или аналоговые стерео сигналы, подаются на сверхточный цифровой матричный процессор, используемый для обработки сигналов формата DTS-ES Matrix 6.1. Благодаря этому на выходе воспроизводится 6.1-канальный объемный звук. Формат DTS NEO: 6 surround включает в себя 2 режима с целью выбора оптимального режима обработки источника сигнала.

DTS NEO: 6 CINEMA: Данный режим оптимален при воспроизведении звуковых дорожек кинофильмов. Процесс декодирования обеспечивает усиление эффекта разделения каналов для воссоздания той же звуковой сцены, что и при воспроизведении 6.1-канальных источников программ.

DTS NEO: 6 MUSIC: Данный режим используется, как правило, при воспроизведении музыкальных произведений. Сигналы левого и правого фронтальных каналов обходят цепь процессора и воспроизводятся напрямую, благодаря чему нет потерь в качестве звука. Кроме того, эффект воспроизведения сигналов объемного звука с центрального, тылового левого, правого и заднего каналов добавляет ощущение расширения звуковой сцены.

ENHANCED STEREO

См. то же описание ENHANCED STEREO в разделе РЕЖИМЫ ПРОСЛУШИВАНИЯ описания ИСПОЛЬЗОВАНИЕ M17 – ГЛАВНОЕ МЕНЮ.

DISPLAY SETUP (НАСТРОЙКА ДИСПЛЕЯ)



Меню Display Setup (Настройка дисплея) позволяет регулировать яркость дисплея на передней панели и доступность экранного меню.

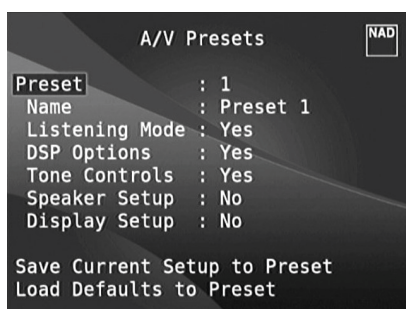
ПРИМЕЧАНИЕ

Настройки, сделанные в меню Display Setup, сохраняются и включаются при выборе соответствующего пресета. См. раздел «Пресеты».

Brightness (Яркость): Увеличение или уменьшение уровня яркости дисплея на передней панели. 1 - самое низкое значение яркости, 3 - самое высокое.

Temp Disp: Это относится к экранному меню, которое временно отображается на приемнике видеосигнала при нажатии кнопок на лицевой панели или соответствующих кнопок пульта ДУ. Если Вы хотите вывести соответствующее окно экранного меню на экран монитора/телевизора, выберите «On», в противном случае выберите «Off».

A/V PRESETS (ПРЕСЕТЫ)



Простая, но мощная и гибкая система пресетов M17 позволяет Вам настраивать по своему вкусу практически каждый параметр, используемый при воспроизведении аудио-видео, и затем выбирать выполненные настройки путем одного нажатия кнопки. Все эксплуатационные параметры M17, имеющиеся в главном меню – настройки режимов прослушивания, опций DSP и регуляторов тембра, а также в меню настройки – настройки акустических систем и настройки дисплея, сохраняются в памяти аппарата в совокупности как один пресет.

Вы можете создать один пресет для прослушивания поп-музыки, другой – для прослушивания классической музыки, или создать пресеты для каждого члена вашей семьи, или один пресет для просмотра фильмов в рамках домашнего кинотеатра и другой – для просмотра фильмов поздно ночью, точно определив в каждом из них режим объемного звука, уровень каналов и параметры акустических систем в соответствии с определенным сценарием или другими условиями.

СОЗДАНИЕ ПРЕСЕТОВ

Создание пресета представляет собой простую запись в память набора параметров, настроенных в меню Listening Mode, DSP Options и Tone Controls через главное меню, а также в меню Speaker Setup и Display Setup через меню настройки.

Перейдите на пункт A/V Presets («Пресеты») с помощью кнопок [Δ/∇], чтобы сохранить набор указанных значений параметров в пресет. Выберите номер пресета и с помощью кнопок [Δ/∇] и добавьте в пресет любые из указанных значений параметров, выбирая опцию Yes. Если Вы решите не включать какую-либо настройку в пресет, выберите опцию No.

Чтобы сохранить настройки, выбранные для определенного пресета, перейдите на пункт Save Current Setup to Preset («Сохранить текущую настройку в пресет») и нажмите кнопку [D]. Если Вы решите загрузить заводские настройки, перейдите к пункту Load Defaults to Preset («Загрузить заводские настройки в пресет») и нажмите кнопку [D] для восстановления заводских настроек по умолчанию.

Кроме значений параметров, можно также присвоить пресету новое имя. Новое имя будет отображаться как на дисплее, так и на экранном меню.

Для изменения имени пресета перейдите к пункту Name («Имя») и нажмите кнопку [D]. Затем с помощью

кнопок [Δ/∇] выберите необходимые буквенные и цифровые символы. Нажмите [◀/▶] для сохранения текущего символа и перехода к следующему или предыдущему.

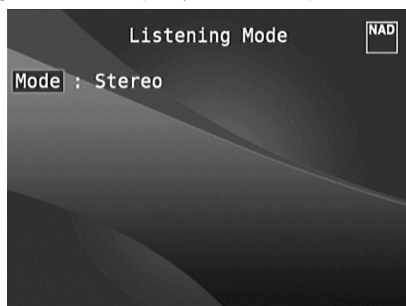
ПРИМЕЧАНИЕ

выбранный пресет остается активным до тех пор, пока не будет выбран другой пресет.

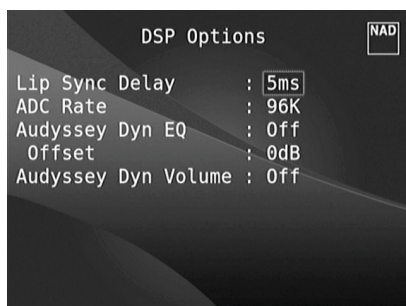
ОБРАЗЕЦ ПРОЦЕДРЫ НАСТРОЙКИ НАБОРА УСТАНОВОК АУДИО/ВИДЕО

- 1 Сначала настройте желательным для вас образом следующие параметры (с помощью соответствующих страниц меню).

Listening Mode (Режим Прослушивания): Стерео



DSP Options (Опции DSP): 5ms



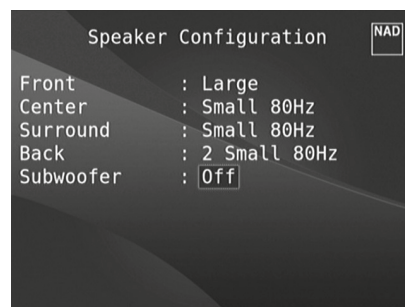
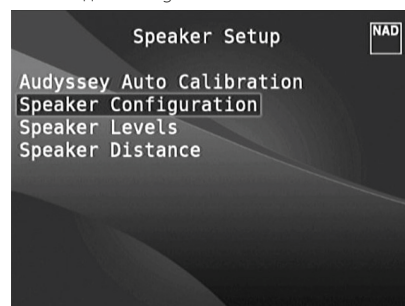
Tone Controls (Регуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat: On (Вкл.)



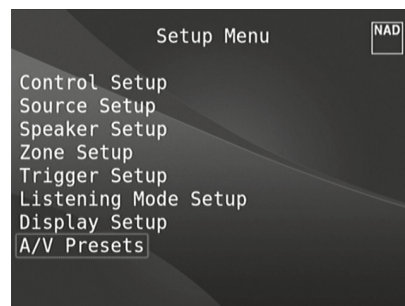
Display Setup: Установите для параметра Brightness (Яркость) значение 3.



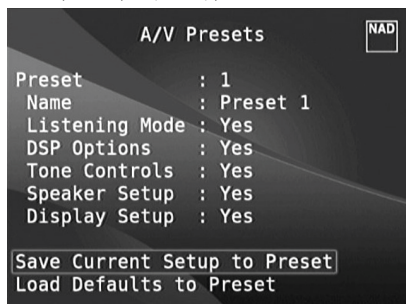
Speaker Setup (Настройка Акустических Систем): в меню Speaker Setup откройте вложенное меню Speaker Configuration и переключите значение параметра Subwoofer с On на Off: вместо надписи Front появится надпись Large



- 2 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу меню SETUP до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [D>] для доступа к меню A/V Presets.



- 3 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 1, чтобы перейти к следующим условиям. используйте кнопки [Δ/∇], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру



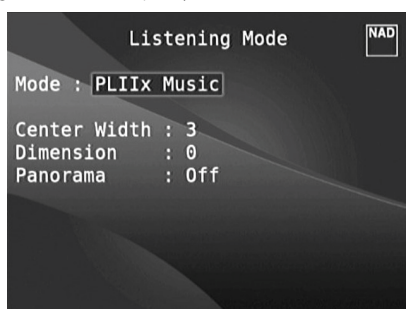
В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [▷], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 1. На экране появится подтверждение сохранения настроек в наборе установок Preset 1.



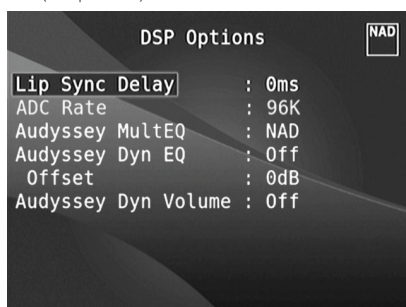
При вызове набора установок Preset 1 с пульта дистанционного управления (для HTRM 2, A/V PSET + 1), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 1 (показанные на снимках экрана для шага 1).

- 4 Теперь повторите вновь действия п. 1 выше, выбрав на этот раз следующие установки

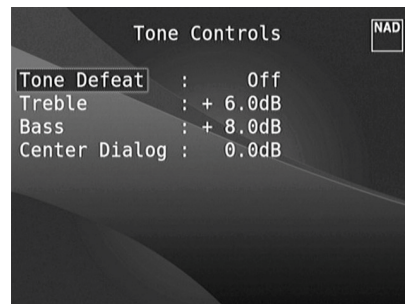
Listening Mode (Режим Прослушивания): PLIIx Music



DSP Options (Опции DSP): 0ms



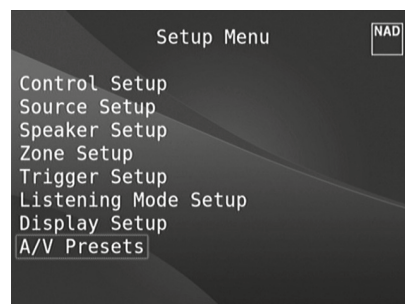
Tone Controls (Пегуляторы Тембра): Кнопка Tone Defeat: Выключения



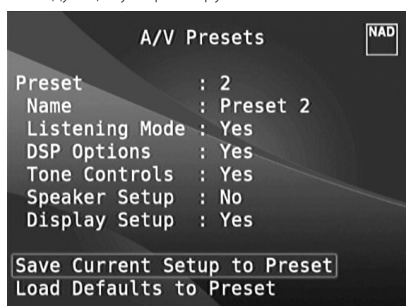
Display Setup: Установите для параметра Temp Disp значение Off.



- 5 Изменив вышеуказанные установки, прокрутите страницу меню SETUP до пункта A/V Presets. Нажмите кнопку [▷] для доступа к меню A/V Presets.



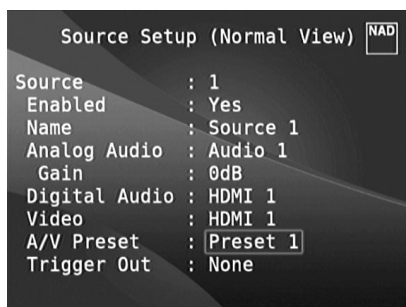
- 6 На странице A/V Presets нажмите кнопку Preset: 2, чтобы перейти к следующим условиям - используйте кнопки [Δ/∇], чтобы выбрать ответ Yes или No и нажмите [ENTER], чтобы подтвердить выбор и перейти к следующему параметру.



В строке меню Save Current Setup to Preset нажмите кнопку [D>], чтобы сохранить вышеуказанные настройки в наборе установок Preset 2. При вызове набора установок Preset 2 с пульта дистанционного управления (для HTRM 2, A/V PSET + 2), для текущего источника будут загружены приведенные выше настройки, сохраненные в наборе установок Preset 2 (показанные на снимках экрана для шага 4).

Обратите внимание, что для параметра Speaker Setup установлено значение No. Это означает, что при загрузке набора установок Preset 2 не будут изменяться никакие настройки меню Speaker Setup. При загрузке набора установок Preset 2 для меню Speaker Setup будут использоваться последние или текущие настройки, т.е. для этого образца – настройки, показанные выше для шага 1.

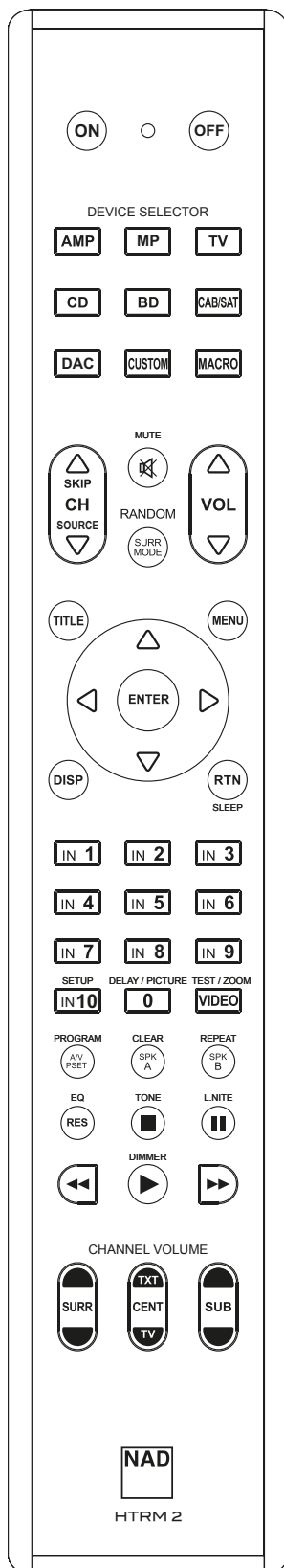
- 7 Можно выполнить до 5 предварительных установок. Эти же предварительные установки могут быть связаны/выбраны в качестве установок по умолчанию для каждого источника в окне «Source Setup - Normal View» (Настройка Источника - Нормальный Вид), как указано ниже.



В примере выше набор установок Preset 1 назначен для источника Source 1. При подключении источника Source 1 автоматически применяются настройки набора установок Preset 1. Вы можете изменить назначение набора установок для источника вручную с помощью соответствующих кнопок пульта дистанционного управления.

ВЫЗОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНО НАСТРОЕННЫХ СТАНЦИЙ

Пресет можно вызвать в любое время с помощью пульта ДУ HTRM 2. Нажмите кнопку A/V PSET на пульте HTRM 2, а затем одну из цифровых кнопок 1-5, соответствующую номеру желаемого пресета. Новый пресет будет активирован или заменит предыдущий пресет (если использовался).



Пульт ДУ HTRM 2 фирмы NAD готов к управлению M17 сразу после распаковки. Однако на самом деле пульт объединяет в себе восемь пультов ДУ. Каждая из 8 кнопок выбора устройств в верхней части пульта служит для активизации новой "страницы" команд пульта ДУ, передаваемых остальными кнопками. Вы можете "обучить" одну или все из этих кнопок командам любых других компонентов, управляемых посредством инфракрасного сигнала, независимо от марки.

Будет вполне логично, если вы занесете команды вашего проигрывателя BD дисков на "страницу" команд BD, команды вашего телевизора на "страницу" команд TV и т.д., хотя строго определенной схемы не существует: Вы можете обучить любые кнопки любым командам на любой странице (см. раздел "Обучение пульта HTRM 2 командам других пультов" ниже).

Пульт ДУ HTRM 2 уже имеет предварительно запрограммированный полный набор команд для управления M17 на страницах команд AMP, также библиотеку команд для управления большинством CD-, BD- или DAC-компонентов на соответствующих "страницах" команд. Эти команды по умолчанию являются неизменными: даже если вы обучите пульт ДУ HTRM 2 новым командам, которые займут их место, библиотека основных команд не сотрется и может быть активизирована в любой момент, например, если вы в дальнейшем решите подключить к вашей системе дополнительный компонент фирмы NAD (см. раздел "Режим удаления команд" ниже).

ПРИМЕЧАНИЕ

Для управления ресивером M17 не требуется перепрограммирование каких-либо кнопок на странице команд AMP пульта ДУ HTRM 2. Однако для управления специальными компонентами марки NAD с помощью пульта вам может понадобиться загрузить одну или несколько других библиотек команд. См. раздел "Загрузка библиотек команд" ниже.

УПРАВЛЕНИЕ РЕСИВЕРОМ M17

Кнопки пульта ДУ HTRM 2 делятся на два основных блока: восемь кнопок выбора устройств в верхней части - AMP, MP, TV и т.д. - для выбора "страницы" команд пульта, которые будут использоваться для управления определенным компонентом с помощью остальных кнопок. Кнопки выбора устройств определяют только то, каким компонентом будет управлять пульт ДУ HTRM 2. Они не выполняют никаких функций на ресивере. Все прочие кнопки являются функциональными, которые могут "обучаться" кодам управления практически любого другого инфракрасного пульта ДУ, таким образом, Ваш пульт HTRM 2 можно научить управлять оборудованием любой марки.

Однако пульт HTRM 2 уже запрограммирован на управление ресивером M17. Все функциональные кнопки на "странице" AMP выполняют функции ресивера M17. (Пульт ДУ HTRM 2 также может управлять многими другими компонентами фирмы NAD путем выбора "страниц" команд [CD], [BD], [DAC] и CUSTOM).

Важно отметить, что определенные кнопки пульта HTRM 2 выполняют различные функции на различных "страницах" команд.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRM 2

ОБУЧЕНИЕ ПУЛЬТА HTRM 2 КОМАНДАМ ДРУГИХ ПУЛЬТОВ ДУ

Расположите пульт ДУ HTRM 2 “нос-к-носу” с пультом-источником таким образом, чтобы инфракрасные сенсоры обоих пультов находились на расстоянии около 5 см друг от друга.

- Включите режим обучения: на пульте HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд необходимую кнопку выбора устройств и кнопку RES до тех пор, пока в центральной части пульта HTRM 2 не загорится зеленый световой индикатор Learn (обучение).
- Нажмите функциональную кнопку пульта HTRM 2, под которой вы хотите запрограммировать команду. Индикатор обучения загорится желтым цветом.
- Нажмите и удерживайте необходимую функциональную кнопку пульта-источника: Индикатор обучения пульта HTRM 2 в течение одной или двух секунд будет мигать желтым цветом и затем загорится зеленым цветом. Команда запрограммирована.
- Нажмите соответствующую кнопку выбора устройств пульта HTRM 2 еще раз для выхода из режима обучения.

Если индикатор обучения не мигает желтым цветом, попробуйте изменить расстояние между пультами ДУ. Если индикатор обучения загорается красным цветом вместо зеленого, то эту конкретную команду пульта-источника запрограммировать невозможно.

Пример: обучение команде “Пауза воспроизведения BD”:

Расположите пульт ДУ HTRM 2 и пульт ДУ вашего BD-проигрывателя, как указано выше.

- На пульте HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте кнопку BD и кнопку RES. Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку (пауза) на пульте HTRM 2. Индикатор обучения загорится желтым цветом.
- Нажмите и удерживайте кнопку паузы пульта ДУ BD-проигрывателя. Индикатор обучения пульта HTRM 2 начнет мигать желтым цветом и затем загорится зеленым цветом. Команда запрограммирована.
- Нажмите кнопку BD еще раз для выхода из режима обучения.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Кнопки DEVICE SELECTOR можно настраивать для запоминания команд.
- Нажмите кнопку DEVICE SELECTOR и удерживайте ее в течение не менее 2 секунд, чтобы выполнить функцию, назначенную кнопке DEVICE SELECTOR.
- При коротком нажатии настроенной кнопки DEVICE SELECTOR произойдет просто переключение активного устройства.

ОТМЕНА ОБУЧЕНИЯ

Вы можете отменить процесс обучения путем нажатия активной кнопки выбора устройств до завершения процесса обучения. Индикатор обучения загорится красным цветом.

СКВОЗНЫЕ ФУНКЦИИ

Система “сквозных” функций (punch-through) пульта HTRM 2 позволяет вам сохранять функциональное назначение кнопки одной “страницы” команд во время использования другой “страницы” команд. Например, функция кнопки SURR MODE “страницы” команд AMP по-прежнему может использоваться для управления ресивером M17, когда активной является “страница” команд BD.

ПРИМЕЧАНИЕ

Кнопки [VOL Δ/▽] пульта HTRM 2 предварительно запрограммированы как “сквозные” функциональные кнопки для всех “страниц” команд. Кнопки [VOL Δ/▽] используются для регулировки основного уровня громкости ресивера M17 независимо от того, управление каким компонентом осуществляется в данный момент. Кнопки регулировки уровней каналов [SURR], [CENT] и [SUB] также предварительно запрограммированы как кнопки сквозного действия.

Для настройки сквозной функции, после включения режима обучения и нажатия необходимой кнопки, функцию которой вы хотите сделать “сквозной”, просто два раза нажмите кнопку того устройства, для управления которым вы хотите использовать соответствующую сквозную функцию. Световой индикатор загорится зеленым цветом. Нажмите кнопку выбора устройств еще раз для выхода из режима обучения.

Пример: Настройка сквозной функции кнопки AMP SURR MODE для управления ресивером во время использования “страницы” команд BD:

- На пульте HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте кнопку BD и кнопку RES. Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку SURR MODE. Индикатор обучения загорится желтым цветом.
- Нажмите кнопку AMP два раза. Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку BD еще раз для выхода из режима обучения.

КОПИРОВАНИЕ КОМАНД ДРУГИХ КНОПОК

Вы можете скопировать команду любой кнопки пульта HTRM 2 на другую кнопку. Для копирования функции кнопки, после включения режима обучения и нажатия необходимой кнопки, на которую вы хотите скопировать функцию, просто нажмите кнопку, функцию которой вы хотите скопировать, предварительно нажав соответствующую кнопку выбора устройств, если функция находится на другой “странице” команд. Световой индикатор загорится зеленым цветом. Нажмите кнопку выбора устройств еще раз для выхода из режима обучения.

Пример: Копирование команды “Пауза” со страницы команд BD на кнопку страницы команд AMP.

- На пульте HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте кнопку AMP и кнопку RES. Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку (пауза). Индикатор обучения загорится желтым цветом.
- Нажмите кнопку CD, нажмите кнопку (пауза). Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку AMP еще раз для выхода из режима обучения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Скопированные функции и сквозные функции принципиально похожи. Однако если вы скопируете команду и затем удалите или измените исходную команду (команду кнопки-источника копирования), то скопированная команда останется неизменной. Если вы сделаете команду сквозной и затем удалите или измените команду исходной кнопки, сквозная функция также изменится соответствующим образом.

МАКРОКОМАНДЫ

Макрокоманда представляет собой последовательность двух или более команд пульта ДУ, выполняемых автоматически путем нажатия одной кнопки. Вы можете использовать макрокоманду для автоматического выполнения простой последовательности операций такой, как "Включение проигрывателя BD-дисков и начало воспроизведения". Или же вы можете составить более сложную макрокоманду для включения всей системы, выбора источника, выбора режима прослушивания и начала воспроизведения - все путем одного нажатия кнопки. В HTRM 2 можно сохранить один макрос для каждой кнопки DEVICE SELECTOR и функциональной кнопки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Макрокоманды не зависят от устройства, управлением которым осуществляется в данный момент.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ МАКРОКОМАНД

Для программирования макрокоманды одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд кнопку MACRO и функциональную кнопку пульта HTRM 2, под которой вы хотите запрограммировать макрокоманду, до тех пор, пока световой индикатор не загорится зеленым цветом. Также загорится подсветка кнопки макрокоманды.

Нажмите необходимые функциональные кнопки в той последовательности, в которой соответствующие функции должны выполняться в рамках макрокоманды. Не забывайте о том, что перед каждой функциональной кнопкой сначала следует нажимать соответствующую кнопку выбора устройств (при программировании макрокоманды вы можете переключать устройства столько раз, сколько необходимо), что позволяет вам создать макрокоманду, содержащую команды более чем с одной "страницы" команд.

По окончании ввода последовательности необходимых команд нажмите кнопку MACRO еще раз для сохранения макрокоманды. Индикатор обучения и подсветка кнопки MACRO погаснут.

ПРИМЕЧАНИЕ

Каждая макрокоманда может включать в себя максимум 64 функциональные команды. В случае превышения этого количества макрокоманда будет автоматически сохранена после ввода 64-ой команды.

Пример: программирование под кнопкой "0" макрокоманды для включения ресивера M17, выбора входа Input 1 (Источник 1) и начала воспроизведения подключенного Источника 1 (например, BD-проигрывателя):

- На пульте ДУ HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте кнопку MACRO и кнопку «0» (цифровая кнопка ноль). Индикатор обучения загорится зеленым цветом.
- Нажмите кнопку AMP, нажмите кнопку ON, нажмите кнопку 1 (красная кнопка BD), нажмите кнопку BD, нажмите кнопку PLAY (после нажатия каждой кнопки индикатор обучения мигает).
- Нажмите кнопку MACRO еще раз для выхода из режима программирования макрокоманд.

Для удаления макрокоманды выполните указанные выше операции, не вводя никаких функций.

ВЫПОЛНЕНИЕ МАКРОКОМАНД

Для выполнения макрокоманды нажмите и отпустите кнопку MACRO. Загорится подсветка данной кнопки, и будет гореть в течение 5 секунд. Пока горит подсветка, нажмите кнопку пульта HTRM 2, под которой запрограммирована необходимая макрокоманда. Начнется выполнение соответствующей макрокоманды.

По мере выполнения каждой операции загорается подсветка кнопки исходного устройства. По окончании выполнения макрокоманды подсветка кнопки MACRO гаснет. Если во время выполнения макрокоманды вы нажмете любую другую кнопку пульта ДУ HTRM 2, выполнение макрокоманды прервется. Помните о том, что вы должны держать пульт HTRM 2 таким образом, чтобы инфракрасный сигнал его излучателя мог беспрепятственно достигать необходимых компонентов.

ПРИМЕЧАНИЕ

При выполнении макрокоманды между всеми ее операциями автоматически вводится задержка продолжительностью в 1 секунду. Если вам необходимо, чтобы задержка между выполнением отдельных операций была более 1 секунды, например, чтобы дать время компоненту полностью включиться, вы можете внести в макрокоманду "пустые" операции путем переключения "страниц" команд без ввода реальных функциональных команд.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ПОДСВЕТКИ КНОПОК

Вы можете настроить пульт ДУ HTRM 2 таким образом, что подсветка кнопок будет автоматически отключаться через 0-9 секунд. По умолчанию установлено значение, равное 2 секундам. Для установки времени активности подсветки одновременно нажмите и удерживайте в течение 3 секунд кнопку DISP пульта HTRM 2 и цифровую кнопку 0-9, значение которой соответствует необходимой продолжительности активности подсветки. Индикатор обучения мигнет два раза для подтверждения новой настройки. Если установлено значение 0, подсветка не будет включаться вообще.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подсветка кнопок включается при нажатии любой кнопки HTRM 2.
- Если HTRM 2 обнаружит движение, подсветка кнопок включится без необходимости нажатия кнопки. Если HTRM 2 потрясти, подсветка кнопок также включится.
- Подсветка кнопок является самым большим потребителем энергии элементов питания пульта HTRM 2. Короткая продолжительность активности подсветки существенно продлевает срок службы элементов питания. При полном отключении подсветки (при установке времени ее активности на 0 секунд) срок службы элементов питания продлевается еще больше.

НАСТРОЙКА ПОДСВЕТКИ КНОПОК

Кнопки, которые следует нажимать (и удерживать в течение 3 секунд)	Режим
DISP + Цифровая кнопка (0-9)	Установить время подсветки кнопок в секундах, соответствующее нажатой цифровой кнопке. При нажатии кнопки 0 подсветка отключается полностью.
DISP + OFF	Отключить датчик освещения. Подсветка кнопок будет включаться при нажатии любой кнопки.
DISP + ON	Включить датчик освещения.
DISP + ENTER	Установить текущий уровень освещения в качестве порога датчика освещения.
DISP + RTN	Восстановить настройки подсветки кнопок по умолчанию.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ УСТАНОВОК

Вы можете восстановить заводские установки пульта ДУ HTRM 2, удалив все функции, которым он был обучен, все скопированные и сквозные функции, макрокоманды и другие настройки и вернув всем кнопкам их исходное предварительно запрограммированное функциональное назначение.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ HTRM 2

Для восстановления заводских установок одновременно нажмите и удерживайте в течение 10 секунд кнопки ON и RTN пульта HTRM 2. Индикатор обучения начнет мигать зеленым цветом. Отпустите кнопки ON и RTN до того, как погаснет вторая вспышка индикатора. Индикатор обучения загорится красным цветом, указывая на то, что на пульте восстановлены заводские установки.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы должны отпустить кнопки ON и RTN до того момента, как погаснет вторая вспышка индикатора, иначе заводские установки восстановлены не будут. В этом случае повторите операцию сначала.

РЕЖИМ УДАЛЕНИЯ

Пульт HTRM 2 может хранить команды полученные в ходе обучения, скопированные и заводские команды на любой кнопке (заводские команды это коды, запрограммированные фирмой NAD, как, например, собственные команды ресивера M17 на "странице" команд AMP").

Вы можете удалять накопившиеся слои команд любой кнопки "сверху вниз" до ее исходной команды, стирая команды, которым она была обучена, а также сквозные и скопированные команды.

ПРИМЕЧАНИЕ

Исходные команды удалить невозможно, поэтому не беспокойтесь о том, что при использовании режима удаления команд вы можете внести непоправимые изменения.

Для входа в режим удаления команд одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд кнопку выбора устройств, к которой относится необходимая функциональная кнопка, и кнопку RTN до тех пор, пока индикатор обучения не загорится зеленым цветом. Нажмите функциональную кнопку, команду которой вы хотите стереть. Индикатор обучения начнет мигать. Количество вспышек индикатора означает тип команды, которая стала активной - см. таблицу ниже. Нажмите активную кнопку выбора устройств еще раз для выхода из режима удаления команд.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вы можете удалить несколько команд функциональной кнопки на одной "странице" команд, но для удаления команд более чем с одной "страницы" вам следует выйти из режима удаления и затем снова войти в него на необходимой "странице".

Вспышки индикатора	Тип команды
1	Исходная команда
2	Скопированная команда
3	Команда, которой кнопка была обучена в процессе эксплуатации

ЗАГРУЗКА БИБЛИОТЕК КОМАНД

Пульт HTRM 2 позволяет загружать другую библиотеку исходных команд NAD для каждой "страницы" команд. Если текущая библиотека исходных команд не позволяет управлять вашим проигрывателем компакт-дисков, кассетной декой, проигрывателем BD-дисков или другим компонентом NAD, выполните указанные ниже операции для изменения библиотеки команд.

Убедитесь в том, что компонент, которым вы хотите управлять с помощью пульта HTRM 2, подключен к розетке и включен (питание должно быть полностью включено, аппарат не должен находиться в режиме ожидания). Для включения режима загрузки библиотеки команд на пульте HTRM 2 одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд необходимую кнопку выбора устройств и кнопку [A/V PSET] до тех пор, пока индикатор обучения не загорится зеленым цветом.

Держа пульт HTRM 2 направленным на соответствующий компонент, введите первый трехзначный код библиотеки команд для соответствующего компонента из таблицы ниже. нажмите кнопку [OFF]. Если компонент выключится, нажмите кнопку ENTER для подтверждения введенного кода библиотеки команд и выхода из режима загрузки библиотеки команд. Если компонент не выключится, введите следующий трехзначный код библиотеки команд из таблицы. При вводе корректного кода компонент выключится.

Нажмите кнопку ENTER для подтверждения введенного кода библиотеки команд и выхода из режима загрузки библиотеки команд.

КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD	КОД БИБЛИОТЕКИ	ОПИСАНИЕ ПРОДУКТА NAD
100	Ресивер/процессор (дискретное переключение ВКЛ/ВЫКЛ)	300	Тюнер
101	Ресивер/процессор (переключение ВКЛ/ВЫКЛ)	301	Тюнер L75, L76
102	S170	302	Тюнер L70
103	L75	303	Тюнер L53
104	Команды второй зоны 2	304	Тюнер L73
3112	зоны 3	305	C425
4112	зоны 4	306	C445
105	L70	307	Тюнер серии Txx5
106	L76	400	Кассетная дека B
107	118	401	КАССЕТНАЯ дека A
108	L53	500	TV 280
109	L73	501	MR13
110	Стереоресивер/Усилитель	502	MR20
111	Сtereo второй зоны	503	PMR45
112	Серия Txx5	600	T535, T562, T585, M55
200	CD-проигрыватель	601	T550, L55
201	CD-проигрыватель (старый)	602	T512, T531, T532, T571, T572
202	5170, 5240, 5340	603	L70, L73 BD
203	5325	604	L56
204	5060	605	T513, T514, T515, T517, T524, T533, T534
205	M5	606	L53 BD

ПОИСК КОДА

Если ни один из кодов, указанных в таблице, не подходит для соответствующего компонента, но вы внимательно и полностью выполнили всю описанную выше процедуру ввода, вы можете попытаться подобрать нужный код с помощью функции "поиска", которая заключается в следующем:

Включите режим загрузки библиотеки команд, для чего одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд необходимую кнопку выбора устройств и кнопку [A/V PSET] до тех пор, пока индикатор обучения не загорится зеленым цветом. Затем нажмите и удерживайте кнопку [Δ/▽] на пульте HTRM 2. Пульт ДУ начнет последовательно сканировать все доступные коды со скоростью приблизительно 1 код в секунду.

Когда компонент выключится, сразу отпустите удерживаемую кнопку перемещения курсора. Нажмите кнопку ENTER для подтверждения введенного кода библиотеки команд и выхода из режима загрузки библиотеки команд. Попробуйте выполнить несколько команд. Если вы пропустили нужный код библиотеки команд, снова войдите в режим загрузки библиотеки команд и найдите нужный код с помощью кнопки перемещения курсора.

ПРИМЕЧАНИЕ

Вполне вероятно, что в режиме поиска могут быть найдены коды библиотек команд, которые позволят, по крайней мере, частично, управлять компонентами других марок (не NAD). Вы, естественно, можете использовать эти возможности, если обнаружите их. Но поскольку мы можем гарантировать полноту и точность только библиотек команд для компонентов NAD, мы не обещаем, что вы сможете управлять с помощью пульта HTRM 2 компонентами других марок.

ПРОВЕРКА КОДА БИБЛИОТЕКИ КОМАНД

Вы можете проверить текущий код библиотеки команд для любой кнопки выбора устройств следующим образом. Включите режим загрузки библиотек команд, для чего одновременно нажмите и удерживайте не менее 3 секунд необходимую кнопку выбора устройств и кнопку [A/V PSET] до тех пор, пока индикатор обучения не загорится зеленым цветом. Нажмите кнопку DISP. Пульт HTRM 2 покажет текущий код библиотеки команд с помощью индикаторов кнопок [DAC], [CUSTOM] и [MACRO].

Например, для отображения кода #501 кнопка DAC пульта HTRM 2 мигнет 5 раз, затем будет пауза, и затем кнопка MACRO мигнет один раз. Вы можете для себя записать корректные коды библиотек команд, используемые для ваших компонентов.

СВОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О РЕЖИМАХ ПУЛЬТА ДУ HTRM 2

Режим	Кнопки, которые следует нажимать (и удерживать в течение 3 секунд)
Обучение/копирование/создание	Кнопка выбора устройств + кнопка RES
Delete Mode	Кнопка выбора устройств + Кнопка RTN
Программирование макрокоманд	Кнопка Macro + Функциональная кнопка
Загрузка библиотеки команд	Кнопка выбора устройств + Кнопка A/V PSET
Время активности подсветки кнопок	Кнопка DISP + Цифровая кнопка
Восстановление заводских установок	(См. раздел "Восстановление заводских установок" выше)

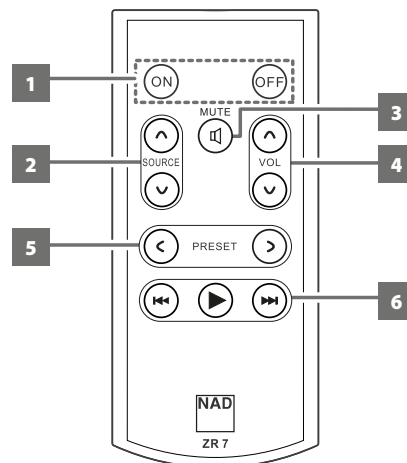
ТАЙМЕР ОТКЛЮЧЕНИЯ

Таймер отключения автоматически переводит ресивер M17 в режим ожидания по истечении заданного времени. Однократное нажатие кнопки SLEEP на пульте HTRM 2 выводит на экран заданное время отключения. При повторном нажатии в течение 3 с время автоматического выключения ресивера в режим ожидания будет изменяться с шагом 15 минут.

Для установки необходимого времени отключения нажмите кнопку SLEEP пульта HTRM 2 два раза; первый раз – чтобы отобразить заданное время, второй раз – чтобы изменить значение. Время отключения и надпись SLEEP будут постоянно гореть на дисплее на лицевой панели ресивера. С каждым последующим нажатием время отключения будет изменяться от 15 до 90 минут с шагом 15 минут. Для отключения таймера нажимайте кнопку SLEEP на пульте HTRM 2 до тех пор, пока на дисплее не появится надпись Sleep Off ("Таймер отключен"). Выключение ресивера в режим ожидания с помощью кнопки OFF на пульте HTRM 2 или кнопки STANDBY на лицевой панели также приведет к выключению таймера.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ ZR 7

Пульт ZR 7 представляет собой дискретный компактный пульт дистанционного управления предусилителем M17 из различных помещений, кроме основного. Пульт ZR 7 обеспечивает полное управление выбором источника, независимо от основного помещения. Это означает, что и аудио и видеовходы аппаратуры дополнительной зоны могут значительно отличаться от аудио и видеовходов в основном тракте, а также их уровень громкости.



- 1 ON/OFF:** Включает и выключает функцию Zone (Зона).
- 2 SOURCE (ИСТОЧНИК) [^/v]:** Выбирает активный входной сигнал предусилителя M17, который будет направлен на выходной порт ZONE 2, расположенный на задней панели.
- 3 КНОПКА MUTE (ОТКЛЮЧЕНИЕ ЗВУКА):** Временно выключает или восстанавливает уровень громкости зоны.
- 4 VOLUME [^/v]:** Увеличить или уменьшить громкость выбранного для зоны источника. Возможно, только если для параметра VOLUME в меню ZONE CONTROLS установлено значение VARIABLE.
- 5 PRESET [C/>]:** Позволяет выбирать предварительно сохраненные радиостанции. Эта кнопка управления доступна, если в качестве выбранной зоны указан "TUNER" (ТЮНЕР), и в активном разделе тюнера имеются предварительно сохраненные станции. Функции, вызываемые этими кнопками, поддерживаются только определенными встроенными усилителями и приемниками NAD, и не поддерживаются M17.
- Следующие кнопки зоны CD Player можно использовать для управления совместимым CD-проигрывателем. CD-проигрыватель должен быть включен, и в него должен быть загружен диск.
 - SKIP [L<<]:** Выполняет переход к началу воспроизводимой звуковой дорожки или к предыдущей звуковой дорожке / файлу
 - SKIP [R>>]:** Выполняет переход к следующей звуковой дорожке / файлу.
 - [P]:** Включение воспроизведения.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пульт ДУ ZR 7 обеспечивает полный доступ к аппаратуре Зоны 2, включая включение/выключение, регулировку громкости, и к входам всех источников. Настройка Зоны 3 и Зоны 4 осуществляется в экранном меню соответствующей зоны с помощью навигационных кнопок на лицевой панели, а также соответствующих кнопок пульта HTRM 2. Выбор устройства CUSTOM в командах пульта HTRM 2 по умолчанию обеспечивает дистанционное управление оборудованием Зоны 2.

НЕПОЛАДКА	ВОЗМОЖНЫЕ ПРИЧИНЫ	СПОСОБ УСТРАНЕНИЯ
Не удается включить M17, всегда находится в режиме ожидания.	• Переключатель +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) установлен в положение AUTO (ABTO).	• Установите переключатель +12V TRIGGER (OFF/AUTO) в положение OFF (Выкл).
	• Если переключатель +12V TRIGGER IN (OFF/AUTO) установлен в положение AUTO (ABTO), для параметра Auto Trigger In (Автоматический входной триггер) в меню Trigger Setup (Настройка триггера) установлено значение Main (Главная) или All (Все).	• Установите параметр Auto Trigger In (Автоматический входной триггер) для зоны 2, 3 или 4.
Нет звука на всех каналах.	• Не подключен шнур питания.	• Проверьте шнур питания, правильность его подключения к розетке.
	• Не включено питание.	
	• Нет тока в розетке.	
Нет звука на некоторых каналах.	• Неисправные кабели/кабели не подключены.	• Проверьте кабели.
	• В меню «Конфигурация акустических систем» выбрано значение OFF.	• Проверьте меню «Конфигурация акустических систем».
	• Неисправность в подключении усилителя мощности.	• Проверьте усилитель и, кабели.
Нет звука на каналах объемного звука.	• Не включен режим прослушивания объемного звука.	• Выберите соответствующий режим прослушивания.
	• В меню «Конфигурация акустических систем» для каналов объемного звука выбрано значение OFF.	• Исправьте соответствующие значения в меню «Конфигурация акустических систем» и «Баланс уровней каналов».
	• В меню «Баланс уровней каналов» значение уровня каналов объемного звука слишком мало.	
Нет звука на сабвуфере.	• Сабвуфер выключен, не подведен к сети питания или неправильно подключен.	• Включите питание сабвуфера, проверьте его шнур питания и розетку, проверьте правильность его подключения.
	• В меню «Конфигурация акустических систем» для сабвуфера выбрано значение OFF.	• Исправьте соответствующие значения в меню «Конфигурация акустических систем» и «Баланс уровней каналов».
	• В меню «Баланс уровней каналов» значение уровня сабвуфера слишком мало.	
Нет звука на центральном канале.	• Исходный сигнал двухканальный (и т.п.).	• Выберите источник со звуком 5.1 или режим Dolby Pro Logic IIx Music.
	• Исходный сигнал записан в формате Dolby Digital или DTS без центрального канала; в меню «Конфигурация акустических систем» для центрального канала выбрано значение OFF.	• Исправьте соответствующие значения в меню «Конфигурация акустических систем».
	• В меню «Баланс уровней каналов» значение уровня центрального канала слишком мало.	
Не работает функция Dolby Digital/ DTS.	• Цифровой выход источника не подключен к цифровому входу предусилителя.	• Проверьте подключения.
	• Многоканальный цифровой выход источника не настроен.	• Проверьте настройку источника.
Предусилитель не реагирует на команды пульта HTRM 2.	• Разрядка элементов питания или элементы питания неправильно вставлены.	• Проверьте элементы питания.
	• На пути сигнала от ИК передатчика пульта до ИК сенсора предусилителя находится препятствие.	• Проверьте ИК сенсоры и убедитесь, что пульт находится на линии прямой видимости предусилителя.
	• Лицевая панель предусилителя подвержена воздействию яркого солнечного света или комнатного освещения.	• Оградите предусилитель от попадания солнечного света/ убавьте комнатное освещение.

СПРАВОЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Линейные Входы

Входное сопротивление (R и C)	56 кОм+ 220 пФ
Входная чувствительность	40 мВ (справ. 500 мВ вых.)
Максимальный входной сигнал	>8 В среднеквадранч
Отношение сигнал/шум, А-взвешенное	>90 дБ (А-взвешенное, справ. 500 мВ вх. 500 мВ вых. установлено единичное усиление громкости)
	>80 дБ (А-взвешенное, справ. 2В вых., Максимальная громкость)
Разнос каналов	>70 дБ (справ. 1 кГц / 10 кГц)
Частотная характеристика	± 0,3 дБ (справ. 20 Гц - 20 кГц, Tone defeat (Отключение Регулировки Тембра) OFF)
	± 0,3 дБ (справ. 20 Гц - 20 кГц, Tone defeat (Отключение Регулировки Тембра) ON)
Частотная характеристика (выход сабвуфера)	10 Гц - 200 Гц (справ. -3 дБ)

Выходные параметры

Максимальный уровень выходного сигнала	>8 В среднеквадранч – нагрузка 600 Ом
THD (CCIF IMD, DIM 100)	<0,005% (справ. 20 Гц - 20 кГц, 2В вых.)
XLR	>2 В среднеквадранч
Потребляемая мощность в дежурном режиме	<0,5 Вт

Регуляторы Тембра

Высокие частоты	±10 дБ при 10 кГц (справ. 2 В вх. 2 В вых.)
Низкие частоты	±10 дБ при 100 Гц (справ. 2 В вх. 2 В вых.)

Соединения

HDMI	до 1080p
Оптический	3 Впик-пик
Коаксиальный	0,5 Впик-пик
Ethernet	RJ45 10/100 Ethernet Tx

РАЗМЕРЫ И ВЕС

Размеры (Ш x В x Д) (Общие размеры)*	435 x 156 x 386 мм 17 1/8 x 6 3/16 x 15 1/4 Zoll
Транспортировочный вес	17,5 кг (38,6 фунтов)

* - Габаритные размеры включают ножки, ручку громкости и выводами на задней панели.

Производится с разрешения владельцев патентов США №: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 и других выданных патентов США и других стран, а также патентных заявок, по которым принято решение о выдаче патента. DTS, DTS-HD и DTS-HD Master Audio являются зарегистрированными товарными знаками, логотипы и символы DTS – товарные знаки Digital Theater Systems, Inc. ©1996-2009 DTS, Inc. All Rights Reserved.

Произведено по лицензии компании Dolby Laboratories.

Название «Dolby» и символ двойного D являются зарегистрированными торговыми знаками компании на Dolby Laboratories.

HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface - торговые знаки или зарегистрированные торговые знаки HDMI Licensing LLC.

Производится с разрешения Audyssey Laboratories. U.S. и владельцев иностранных патентных заявок. Audyssey MultEQ XT – торговая марка Audyssey Laboratories.

Данный продукт содержит технологию защиты авторских прав, которая защищена относящимися к способу пунктами формул ряда патентов США, а также другими правами на интеллектуальную собственность Macrovision Corporation и других правообладателей. На использование данной технологии защиты авторских прав необходимо получить разрешение от Macrovision Corporation; она предназначена только для домашнего и иного ограниченного просмотра при отсутствии иного специального разрешения Macrovision Corporation. Инженерный анализ и разборка запрещены.



www.NADelectronics.com

**©2014 NAD ELECTRONICS INTERNATIONAL
ЯВЛЯЮЩАЯСЯ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕМ LENBROOK INDUSTRIES LIMITED**

Все права защищены. NAD и логотип NAD являются товарными знаками NAD Electronics International, подразделения Lenbrook Industries Limited.
Запрещается воспроизводить, сохранять или передавать в любой форме любую часть настоящей публикации без письменного разрешения NAD Electronics International.
Хотя предприняты все меры для обеспечения точности содержания на время публикации, характеристики и спецификации могут быть изменены без предварительного предупреждения.

M17_RUS_OM_V02 - JUL 2014